

# 齐鲁英才

**Qilu Talent**

中国齐鲁文化促进会 2012年总第01期

中国共产党举行  
第十七届六中全会

**迟浩田**  
我平凡却又  
伟大的母亲

**万里**  
中国改革开放的  
先行官

ISBN978-75011-7885-8



9 787501 178858 >



# 齊魯頌歌

齊魯大地富饒寬廣  
東臨大海西連太行  
齊魯大地禮儀之邦  
育人立志育國富強  
一條黃河滾滾波浪  
一座泰山雄偉端莊  
一位聖人德高望重  
齊魯大地燦爛輝煌

喬羽

# 穿越时空 的守望



李肇星  
中国齐鲁文化促进会会长

巍巍泰岳，东望于海

山之雄浑、海之广博、水之流长，这一片丰厚、神奇的土地  
齐鲁，一个被历史选择为中华民族文明渊源之一的名字  
山实在无须多，因为一山的雄伟足以托起古今兴废的重载  
水也应不必长，因为一水的悠远足以唱尽沧海桑田的变迁  
更何况，在山之巅，在水之滨，巍然屹立着一位老者万世师表的身影！

漫漫古道，暮色乡关，一对辘辘的车马奔走于天地之间，弘仁德、叙君臣、  
正人伦，他用无畏的坚韧为天下苍生追寻他心中的太平盛世。

走过群星璀璨的先秦，驶过金戈铁马的强汉，繁华似梦的唐宋、明经正理  
的明清，一路慷慨悲歌走到今天。

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”身许天下的豪  
情，齐鲁儿女把儒家的文化境界与胸怀放射到天高地远。

子在川上曰：逝者如斯夫

这是俯仰天地的人文情怀，也是契合社会的创新意识；这是儒家的境界，也  
是齐鲁人的目标，从远古到当下，不曾改变。

正是，齐鲁文化，是中华民族优秀传统文化的一份蕴涵，山东的光荣，是中  
华民族灿烂历史中的一册书卷。

豪放坚强的齐鲁儿女，生机勃勃的山东大地，靠的是脚踏实地的奉献和汗水，  
凭的是敢为人先的胆略和智慧。

铺开长卷，让每一个齐鲁儿女懂得历史，开启自己更广阔的胸怀，蘸着黄河  
的墨水，书写时代的新篇章。

藏起勋章，让每一寸齐鲁大地面向明天，迈开我们更矫健的步伐，秉承泰山  
的雄气，创造山东的大辉煌。

是的，有多么厚重的文化，就有多么光明的未来！



主 办 中国齐鲁文化促进会  
承 办 中苑春（北京）国际文化有限公司  
协 办 中尔利（北京）国际投资有限公司  
顾 问 田纪云 迟浩田 何鲁丽 张全景 郭 英  
乔 羽 李来柱 杨怀庆 张 丽 张文台  
宋清渭 张兴业 王 海 李春亭 刘红军  
孙志辉 段春华 杨志海 孟晓苏 郭振西

编辑指导委员会

名誉主任 李肇星  
主 任 刘世民  
副主任 杨文昌 孙启祥 姜迪泰 黄伯诚 杨进福  
杨宪文 陈荫三 孔庆河 韩广洁 韩云洁  
王鲁平 万伯翱 刘永新 王 莉 任兴亮  
张兴业 孙志辉 高振海 于 海 朱洪波

编委会主任

李 明  
副主任 姜学光 丁志峰  
编 委 李远山 高寿峰 王保华 朱训刚 邓传民  
全瑞学 张令军 李 沛 李清贤 杨祥惕  
王桂之 马卫东 刘西安 李壮利 王 毅  
张东才 范 震 王再涛 孙良占

主 编 江坤达

执行主编 姜学光

编辑部成员

责任编辑 郑素萍  
栏目策划 李 曼  
栏目编辑 仪风华 曹 青  
美术编辑 王欢欢 李 曼  
编 辑 郑素萍 李 曼 曹 青

法律顾问 李亚飞

编辑出版 齐鲁英才编辑部

国际标准刊号 ISSN1001-0115

国内统一刊号 CN11-2642/C

地 址 北京市海淀区复兴路17号国海广场D座2303室

邮 编 100036

电 话 010-59706316 010-59706318

传 真 010-59706259

邮 箱 qiluyingcai2011@163.com

网 址 <http://zgqilu.enicp.net/web/zgqilu/default.htm>

启事：本刊所用文档和图片，如有版权问题，请与编辑部联系。

# CONTENTS

## 《齐鲁英才》

QILU TALENT

### P01 卷首语 | PREFACE

P01 穿越时空的守望

### P04 齐鲁动态 | QILU TRENDS

P04 中国共产党举行第十七届中央委员会第六次全体会议

2011年10月15日至18日在北京举行。全会由中央政治局主持。中央委员会总书记胡锦涛作了重要讲话。

P09 中共山东省委举行九届十三次全体会议

P12 何鲁丽副委员长亲切接见李明秘书长



2011年10月20日上午10点30分，全国人大常委会原副主任委员长、民革中央原主席何鲁丽，在民革中央驻地亲切接见中国齐鲁文化促进会李明秘书长一行。

P13 著名词作家乔羽为“齐鲁颂歌”演唱会主题歌作词

P14 “齐鲁颂歌”大型演唱会预备会议在京隆重召开

P16 齐鲁颂歌 应时而生

——访中国齐鲁文化促进会、“齐鲁颂歌”大型演唱会组委会李明秘书长

P18 幸福管理

——杨进福副会长在“中华管理英才论坛2011威海峰会”上的致辞

P20 我会与菏泽文促会联合举办“菏泽好”2012新年戏曲音乐会

## P21 吟咏江山 激扬词曲

——著名词作家乔羽、国家一级作曲家郭晓天共商《齐鲁颂歌》词曲创作事宜

## P22 中国齐鲁文化促进会堪舆文化委员会成立

## P23 齐鲁儿女 | QILU OFFSPRING

### P23 中国改革开放的先行官：万里

安徽洒下改革的火种；他说：我们走我们的独木桥：“要吃米，找万里”；万里家风万里扬。

### P29 我目睹的中华人民共和国成立及开国大典盛况

### P36 卸甲耕砚田

——记武警部队原副司令刘红军中将



刘红军目标有三：  
一是编撰著作，总结前人，引导后人；  
二是举办论坛，造中华砚文化盛世；  
三是建造砚台博物馆永世传承。

### P41 李凤兰：“连心鞋”连起军民鱼水情

### P44 怀念我平凡却又伟大的母亲

### P49 送娘远行



娘去了，远去了，永远地去了……  
在50多岁上失去娘，和许多人相比，我是幸福的；在50多岁上成为没娘的孩子，痛苦更加刻骨铭心。

## P51 齐鲁文化 | QILU CULTURE

### P51 齐鲁文化的基本精神

### P57 堪舆齐鲁

### P60 超越中的新儒学

### P61 倡导儒家文化 现在最及时

## P63 齐鲁古风 | QILU CUSTOMS

### P63 神化的泰山

### P65 论古代黄河吟咏及其民族精神

### P69 孔子：曾经年少多贫贱

## P72 齐鲁民俗 | QILU FOLK

### P72 山东酒桌风俗

### P75 山东秧歌

## P79 齐鲁饮食 | QILU FOOD

### P79 美食趣谈

### P81 扁鹊与扁食

### P82 冬季养生

### P84 健康饮食金字塔

## P85 齐鲁墨韵 | QILU PAINTING

### P85 欧阳中石：挥毫书人生

### P86 山水扬风骨 笔墨洒德馨

——记中国当代十大山水画大师路怀中

### P88 李欣雨：楚简书法第一人





## 中国共产党举行 第十七届中央委员会第六次全体会议

中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议，于2011年10月15日至18日在北京举行。全会由中央政治局主持。中央委员会总书记胡锦涛作了重要讲话。

全会听取和讨论了胡锦涛受中央政治局委托作的工作报告，审议通过了《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》。李长春就《决定（讨论稿）》向全会作了说明。

全会充分肯定党的十七届五中全会以来中央政治局的工作。一致认为，面对风云变幻的国际形势和艰巨繁重的国内改革发展稳定任务，中央政治局全面贯彻党的十七大和十七届三中、四中、五中全会精神，高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯

彻落实科学发展观，团结带领全党全军全国各族人民，隆重庆祝中国共产党成立90周年，制定实施“十二五”规划纲要，着力稳物价、调结构、保民生、促和谐，推动国民经济继续朝着宏观调控的预期方向发展，全面推进社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设以及生态文明建设，全面推进党的建设新的伟大工程，各项工作取得新进展，为实现“十二五”时期良好开局打下了坚实基础。

全会研究了深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题，认为总结我国文化改革发展的丰富实践和宝贵经验，研究部署

深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，进一步兴起社会主义文化建设新高潮，对夺取全面建设小康社会新胜利、开创中国特色社会主义事业新局面、实现中华民族伟大复兴具有重大而深远的意义。

全会指出，中国共产党从成立之日起，就既是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者，又是中国先进文化的积极倡导者和发展者。我们党历来高度重视运用文化引领前进方向、凝聚奋斗力量，团结带领全国各族人民不断以思想文化新觉醒、理论创造新成果、文化建设新成就推动党和人民事业向前发展，文化工作在革命、建设、改革各个历史时期都发挥了不可替代的重大作用。

全会指出，改革开放特别是党的十六大以来，我们党始终把文化建设放在党和国家全局工作重要战略地位，坚持物质文明和精神文明两手抓，实行依法治国和以德治国相结合，促进文化事业和文化产业同发展，推动文化建设不断取得新成就，走出了中国特色社会主义文化发展道路。我国文化改革发展，显著提高了全民族思想道德素质和科学文化素质、促进了人的全面发展，显著增强了国家文化软实力，为坚持和发展中国特色社会主义提供了强大精神力量。

全会指出，当今世界正处在大发展大变革大调整时期，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显，维护国家文化安全任务更加艰巨，增强国家文化软实力、中华文化国际影响力要求更加紧迫。当代中国进入了全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期，

文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。全面建成惠及十几亿人口的更高水平的小康社会，既要让人民过上殷实富足的物质生活，又要让人民享有健康丰富的文化生活。我们必须抓住和用好我国发展的重要战略机遇期，在坚持以经济建设为中心的同时，自觉把文化繁荣发展作为坚持发展是硬道理、发展是党执政兴国第一要务的重要内容，作为深入贯彻落实科学发展观的一个基本要求，进一步推动文化建设与经济建设、政治建设、社会建设以及生态文明建设协调发展，为继续解放思想、坚持改革开放、推动科学发展、促进社会和谐提供坚强思想保证、强大精神动力、有力舆论支持、良好文化条件。

全会强调，坚持中国特色社会主义文化发展道路，深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣，必须全面贯彻党的十七大精神，高举中国特色社会主义伟大旗帜，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持社会主义先进文化前进方向，以科学发展为主题，以建设社会主义核心价值体系为根本任务，以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点，以改革创新为动力，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，培养高度的文化自觉和文化自信，提高全民族文明素质，增强国家文化软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国。

全会认为，建设社会主义文化强国，就是要着





力推动社会主义先进文化更加深入人心，推动社会主义精神文明和物质文明全面发展，不断开创全民族文化创造活力持续进发、社会文化生活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高的新局面，建设中华民族共有精神家园，为人类文明进步作出更大贡献。

全会按照实现全面建设小康社会奋斗目标新要求，提出了到二〇二〇年文化改革发展奋斗目标，号召全党全国为实现这个目标共同努力，不断提高文化建设科学化水平，为把我国建设成为社会主义文化强国打下坚实基础。

全会对推进文化改革发展作出了部署，强调要推进社会主义核心价值体系建设、巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础，全面贯彻“二为”方向和“双百”方针、为人民提供更好更多的精神食粮，大力发展公益性文化事业、保障人民基本文化权益，加快发展文化产业、推动文化产

业成为国民经济支柱性产业，进一步深化改革开放、加快构建有利于文化繁荣发展的体制机制，建设宏大文化人才队伍、为社会主义文化大发展大繁荣提供有力人才支撑。

全会提出，社会主义核心价值体系是兴国之魂，是社会主义先进文化的精髓，决定着中国特色社会主义发展方向。必须把社会主义核心价值体系融入国民教育、精神文明建设和党的建设全过程，贯穿改革开放和社会主义现代化建设各领域，体现到精神文化产品创作生产传播各方面，坚持用社会主义核心价值体系引领社会思潮，在全党全社会形成统一指导思想、共同理想信念、强大精神力量、基本道德规范。要坚持马克思主义指导地位，坚定中国特色社会主义共同理想，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，树立和践行社会主义荣辱观。

全会提出，创作生产更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，是文化繁荣发展的



重要标志。必须全面贯彻为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，立足发展先进文化、建设和谐文化，激发文化创作生产活力，提高文化产品质量，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。要坚持正确创作方向，繁荣发展哲学社会科学，加强和改进新闻舆论工作，推出更多优秀文艺作品，发展健康向上的网络文化，完善文化产品评价体系和激励机制。

全会提出，满足人民基本文化需求是社会主义文化建设的基本任务。必须坚持政府主导，加强文化基础设施建设，完善公共文化服务网络，让群众广泛享有免费或优惠的基本公共文化服务。要构建公共文化服务体系，发展现代传播体系，建设优秀传统文化传承体系，加快城乡文化一体化发展。

全会提出，发展文化产业是社会主义市场经济条件下满足人民多样化精神文化需求的重要途径。必须坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，推动文化产业跨越式发展，为推动科学发展提供重要支撑。要构建现代文化产业体系，形成公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局，推进文化科技创新，扩大文化消费。

全会提出，文化引领时代风气之先，是最需要创新的领域。必须牢牢把握正确方向，加快推进文化体制改革，发挥市场在文化资源配置中的积极作用，创新文化走出去模式，为文化繁荣发展提供强大动力。要深化国有文化单位改革，健全现代文化市场体系，创新文化管理体制，完善政策保障机制，推动中华文化走向世界，积极吸收借鉴国外优秀文化成果。

全会提出，推动社会主义文化大发展大繁荣，队伍是基础，人才是关键。要深入实施人才强国战略，牢固树立人才是第一资源思想，全面贯彻党管人才原则，加快培养造就德才兼备、锐意创新、结构合理、规模宏大的文化人才队伍。要造就高层次领军人物和高素质文化人才队伍，加强基层文化人才队伍建设，加强职业道德建设和作风建设。

全会强调，要加强和改进党对文化工作的领导。各级党委和政府要切实承担起推进文化发展的政治责任，把文化建设摆在全局工作重要位置、纳入经济社会发展总体规划，把文化改革发展成效纳入科学发展考核评价体系。要加强文化领域领导班子和党组织建设，发挥文化战线全体共产党员在推进文化改革发展中的先锋模范作用。要发挥人民群众文化创造积极性，在全社会营造鼓励文化创造的良好氛围，让蕴藏于人民中的文化创造活力得到充分发挥。

全会全面分析了当前形势和任务，强调必须增强忧患意识和风险意识，科学判断国际国内形势，全面把握改革发展稳定大局，保持经济平稳较快发





展，加大保障和改善民生工作力度，加强和创新社会管理，维护社会和谐稳定，全面推进党的建设各项工作，着力解决经济社会发展中的突出矛盾和问题，有效防范各种潜在风险，努力实现经济社会发展预期目标。

全会审议并通过了《关于召开党的第十八次全国代表大会的决议》，决定党的十八大于2012年下半年在北京召开。这次大会，是我们党在全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期召开的一次十分重要的会议，对我们党团结带领全国各族人民继续全面建

设小康社会、加快推进社会主义现代化、开创中国特色社会主义事业新局面具有重大而深远的意义。党的各级组织和全体共产党员要团结带领全国各族人民继续解放思想、坚持改革开放、推动科学发展、促进社会和谐，以优异成绩迎接中国共产党第十八次全国代表大会召开。

全会号召，全党要紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围，满怀信心带领全国各族人民在坚持和发展中国特色社会主义的伟大实践中进行文化创造，为把我国建设成为社会主义文化强国而努力奋斗！

### 编后语

---

当市场化的浪潮席卷全球，功利主义的弥漫、并由此引发的民族精神缺失，见利忘义、诚信缺失等道德的滑坡令人堪忧。新近发生的佛山“小悦悦”事件、几年前的彭宇案等一系列“助人”事件，让“助人为乐”这个传统意义上的道德美词蒙上了一层阴影。如何恢复社会主义的道德美德和重建价值，让国人重拾道德和价值的“信心”，非常紧迫。此次十七届六中全会的精神深切契合了全民族的文化需要，必定使中华民族在社会主义文化发展道路上大发展、大繁荣。

---





## 中共山东省委举行九届十三次全体会议

中国共产党山东省第九届委员会第十三次全体会议公报

(2011年11月9日 中国共产党山东省第九届委员会第十三次全体会议通过)

中国共产党山东省第九届委员会第十三次全体会议，于2011年11月7日至9日在济南举行。出席会议的有，省委委员76人，省委候补委员8人。省纪委监委、有关方面负责同志和各市市委宣传部长列席了会议。会议由省委常委会主持。

全委会深入学习贯彻党的十七届六中全会精神；听取和讨论了省委书记姜异康受省委常委会委托作的工作报告；审议通过了《中共山东省委关于认真贯彻党的十七届六中全会精神加快建设文化强省的意见》；审议通过了《中共山东省第九届委员会第十三次全体会议关于召开中国共产党山东省第十次代表大会的决

议》；姜异康同志在全委会结束时作了重要讲话。

全委会一致认为，党的十七届六中全会是在全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期召开的一次十分重要的会议。全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，全面总结党领导文化建设的成就和经验，深刻分析文化建设面临的形势和任务，在集中全党智慧的基础上，阐述了中国特色社会主义文化发展道路，确立了建设社会主义文化强国的战略目标，提出了新形势下推进文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措，是指导我国

文化改革发展的纲领性文件。全省各级党组织和广大党员干部要把学习贯彻十七届六中全会精神作为当前和今后一个时期的重大政治任务，切实把思想认识高度统一到全会精神上来，进一步增强责任感和紧迫感，努力把经济文化强省建设推向前进。

全委会充分肯定了省委九届十一次全体会议以来省委常委会的工作。一致认为，在以胡锦涛同志为总书记的党中央坚强领导下，省委常委会全面贯彻党的十七大和十七届三中、四中、五中、六中全会精神，高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，团结带领广大党员干部群众，积极作为、科学务实，全面推进社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设以及生态文明建设和党的建设，各项工作取得新进展，经济文化强省建设迈出新步伐，为实现“十二五”时期良好开局打下了坚实基础。

全委会研究了深化文化体制改革、加快建设文化强省问题，一致认为，深入贯彻落实十七届六中全会精神，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，紧密结合我省实际，加快建设文化强省。这是深入贯彻落实科学发展观的必然要求，是满足人民群众日益增长的精神文化需求的迫切需要，是促进经济社会协调发展的有效途径，是建设经济文化强省、实现富民强省新跨越的重要任务。

全委会强调，加快建设文化强省，必须全面贯彻党的十七大和十七届六中全会精神，高举中国特色社会主义伟大旗帜，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想

为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持社会主义先进文化前进方向，坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路。以科学发展为主题，以建设社会主义核心价值体系为根本任务，以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点，以改革创新为动力，以文化强省建设先进市县创建活动为抓手，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。加快构建公共文化服务体系，加快发展文化产业，加快文化体制机制改革创新，加强对文化产品创作生产的引导。努力做到社会主义先进文化的引领力强，社会主义核心价值体系的凝聚力强，文化改革发展的创新力强，公益性文化事业的保障力强，经营性文化产业的竞争力强，齐鲁文化走向世界的影响力强，文化人才队伍的支撑力强。

全委会对加快建设文化强省作出了部署。明确提出，要推进社会主义核心价值体系建设，把社会主义核心价值体系融入国民教育、精神文明建设和党的建设全过程，贯穿改革开放和现代化建设各领域，体现到文化产品创作生产传播各方面，在全社会形成统一指导思想、共同理想信念、强大精神力量和基本道德规范。要大力发展公益性文化事业，坚持政府主导，按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求，加强文化设施建设，完善公共文化服务网络，保障人民群众基本文化权益。要促进文化产业跨越式发展，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，按照全面协调可持续发展的要求，以扩大总量、优化结构、提高层次为重点，努力构建现代文化产业体系，加快文化产业发展载体



建设，推动相关产业融合发展。要加强文化创作生产和新闻舆论引导管理，坚持团结稳定鼓劲、正面宣传为主，坚持文学艺术发展的“二为”方向、“双百”方针，唱响主旋律，打好主动仗，营造积极健康向上的文化环境。要加快文化体制机制改革创新，坚持以改革促发展，加快构建充满活力、富有效率、更加开放、有利于文化科学发展的体制机制。要弘扬和发展优秀传统文化，充分发挥我省优秀传统文化资源富集的优势，在新的历史条件下赋予传统文化新的形式和内涵，建设优秀传统文化传承体系，加强齐鲁文化研究和遗产保护，促进文化资源合理开发利用，积极开展对外文化交流与合作。要建设高素质的宣传文化人才队伍，尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造，培养造就德才兼备、锐意创新、结构合理、规模宏大的宣传文化人才队伍。要加强和改进党对文化工作的领导，把文化建设摆在更加突出的位置、纳入经济社会发展总体规划，把文化改革发展成效纳入科学发展综合考核体系，形成加快文化改革发展的强大合力，充分发挥人民群众文化创造积极性，激发全社会的文化创造活力和文化建设热情。

全委会全面分析了当前形势和任务，强调要以学习贯彻十七届六中全会精神为动力，集中精力抓好当前各项工作，全面完成今年经济社会发展任务。

努力保持经济平稳较快发展，确保“十二五”开局起好步。认真落实保障和改善民生的政策措施，切实安排好困难群众生产生活。加强和创新社会管理，深化平安山东建设，把维护社会和谐稳定工作抓好。以高度负责的精神抓好换届工作，加强领导班子和干部队伍建设，努力创造良好环境和氛围。

全委会决定，山东省第十次党代会于2012年5月在济南召开。这次大会，是我省进入全面建设小康社会、推进经济文化强省建设的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期召开的一次十分重要的会议，是全省政治生活中的一件大事。全省各级党组织和全体共产党员，要团结带领全省人民进一步解放思想，振奋精神，开拓进取，扎实工作，不断开创山东各项工作新局面，为实现“十二五”目标任务、加快推进经济文化强省建设而努力奋斗，以优异成绩迎接中国共产党第十八次全国代表大会和省第十次党代会的召开。

全委会号召，全省各级党组织和广大共产党员要更加紧密地团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围，深入贯彻落实科学发展观，以学习贯彻党的十七届六中全会精神为动力，推动社会主义文化大发展大繁荣，全面推进各项工作，在经济文化强省建设上迈出新的更加坚实步伐！



## 何鲁丽副委员长亲切接见李明秘书长



何鲁丽副委员长接见李明秘书长

2011年10月20日上午10点30分，全国人大常委会原副委员长、民革中央原主席何鲁丽，在民革中央驻地亲切接见中国齐鲁文化促进会李明秘书长、韩云洁副会长一行。

李明秘书长向何鲁丽副委员长汇报了“齐鲁颂歌”大型演唱会策划方案，何副委员长听了汇报后非常高兴，并给予了充分肯定，鼓励大家一定要办好此项活动。她说：“深入挖掘和利用传统文化中的道德精髓，弘扬中华民族优秀传统美德，对于加强公民道德建设，发展社会主义先进文化，构建社会主义和谐社会具有十分重要的作用。为继续弘扬优秀传统文化，加强公民道德建设，促进构建社会主义和谐社会，要进一步加大对优秀传统文化研究的扶持力度，注重从传统文化中发掘符合当今时代发展方向的积极因素。结合时代和社会发展的要

求，注重弘扬优秀传统美德，陶冶性情，凝聚人心，振奋民族精神。”

在接见中国齐鲁文化促进会副会长、台湾新华劳动党主席韩云洁中说：“促进祖国和平统一是民革工作的重点。中共十七大报告关于台湾问题的论述，进一步丰富、完善和发展了中国共产党和平统一的对台方针政策，从全局和战略的高度，提出了今后一个时期对台工作的指导思想和总体要求。面对新形势新任务，民革全党要坚定不移地贯彻中共中央对台工作的大政方针，牢牢把握两岸关系和平发展的主题，继续发挥民革优势和突出民革特色，为两岸同胞加强交往，促进经济文化交流拓展领域、提高层次，使两岸同胞感情更融洽，合作更深化，为海峡两岸关系朝着和平稳定方向发展，促进祖国和平统一，作出新贡献。”



何鲁丽副委员长接见韩云洁副会长





从左到右：张令军、韩云洁、乔羽、李明

## 著名词作家乔羽

### 为“齐鲁颂歌”演唱会主题歌作词

2011年11月19日，中国齐鲁文化促进会李明秘书长和“齐鲁颂歌”大型演唱会组委会部分成员与著名词作家乔羽老先生共同商谈“齐鲁颂歌”大型演唱会主题歌创作事宜，并已达成共识，确定将由乔羽先生领衔担纲此次大型演唱会同名主题曲《齐鲁颂歌》的歌词创作。

作为一名身在北京的山东人，乔老先生在听取“齐鲁颂歌”大型演唱会的创作思路时，表现出极大的兴趣。他说：自从少小离家，就从未停止过对家乡的思念，齐鲁大地浓厚的文化底蕴是他进行创作的灵感来源。乔老表示，他将把自己对家乡土地那份深沉的爱恋和自豪之情，对家乡未来蓬勃发

展的美好希冀都浓缩在这首《齐鲁颂歌》歌词中。

“齐鲁颂歌”大型演唱会，是中国齐鲁文化促进会响应党的十七届六中全会号召，在全社会“促进文化大发展大繁荣”的主题思想下，为弘扬齐鲁文化、展现山东风貌特别举办的一次精品文化盛会。

中国齐鲁文化促进会李明秘书长表示，“齐鲁颂歌”大型演唱会从组委会人员到演职人员大部分是山东籍人士，我们将聚家乡儿女之力，弘齐鲁文化之彩；凝齐鲁儿女之情，铸“齐鲁颂歌”之魂。

据悉，此次大型演唱会首场拟于2012年初在北京揭开它神秘的面纱。

## “齐鲁颂歌”大型演唱会预备会议



## “齐鲁颂歌”

## 大型演唱会预备会议在京隆重召开



组委会主席刘世民  
中国人民武装警察部队原副政委

2011年10月23日上午9点，“齐鲁颂歌”大型演唱会预备会议在北京万寿宾馆B座1楼会议厅隆重举行。

中国齐鲁文化促进会执行会长、中国人民武装

警察部队原副政委、“齐鲁颂歌”大型演唱会组委会主席刘世民；中国齐鲁文化促进会副会长、“齐鲁颂歌”大型演唱会组委会副主席杨进福；中国齐鲁文化促进会副会长、“齐鲁颂歌”大型演唱会组委会副主席黄伯诚；中国齐鲁文化促进会副会长、海峡两岸航空事业交流协会副理事长、台湾新华劳动党主席、“齐鲁颂歌”大型演唱会组委会副主席韩云洁；中国齐鲁文化促进会秘书长、“齐鲁颂歌”大型演唱会组委会秘书长李明；常务副秘书长姜学光；“齐鲁颂歌”大型演唱会总导演张令军；中国齐鲁文化促进会副会长、山东省华夏文化促进会副会长、组委会副主席韩广洁；山东省华夏文化促进会副会长赵华民、秘书长胡涛；中国发展研究中心主任、“齐鲁颂歌”大型演唱会组委会外联部主任金鑫；中苑春（北京）国际文化有限公司以及部分山东籍的党政领导、嘉宾、部分媒体等50多人出



席了会议。

会议由组委会常务副秘书长姜学光主持，会上，各位代表认真听取了杨进福副主席代表组委会介绍了“齐鲁颂歌”大型演唱会前期筹备工作情况；听取了张令军总导演汇报了“齐鲁颂歌”大型演唱会策划方案及资金预算情况；讨论并通过了《“齐鲁颂歌”大型演唱会策划方案》。演唱会共分三个篇章：《齐鲁古韵》、《齐鲁新声》、《齐鲁腾飞》。以一明一暗两条主线贯穿始终，表面上看是以历史发展为主线来展现齐鲁大地的演变和齐鲁的风土人情，实际上始终将齐鲁文化内涵和齐鲁文化精神渗透在各个篇章。以合唱、领唱、独唱、重唱、朗诵、舞蹈、戏曲等多种艺术表现形式与电子乐、民乐、交响乐相结合，在感悟齐鲁文化，凝聚齐鲁精神的氛围中，升华为一种“爱齐鲁、唱齐鲁、颂齐鲁”的强烈情感体验。

大家认为，这次“齐鲁颂歌”大型演唱会很好地响应了党的十七届六中全会精神，它将诠释一个理念，东方文明来自中国，华夏文明来自齐鲁。组委会副主席韩云洁希望能够通过此次演唱会来加

强两岸人民的交流，共同为促进海峡两岸的早日和平统一做出贡献。韩广洁、丁志峰等几位代表也以高度的责任感，紧紧围绕议题进行了认真的发言，大家一致表示有信心、有决心、有能力，齐心协力，共同办好这次演唱会。下午主办单位、承办单位、协办单位、支持单位又进行了专题座谈。整个会议在热烈、民主、团结、进取的气氛中行。

最后，组委会主席刘世民在讲话中强调：

一. 统一思想，提高认识，进一步明确举办“齐鲁颂歌”大型演唱会活动的重要意义。

二. 加强领导，加快进度，全面落实“齐鲁颂歌”大型演唱会活动的各项工作任务。

三. 精诚团结，密切配合，再接再厉，确保“齐鲁颂歌”大型演唱会活动取得圆满成功。

“齐鲁颂歌”大型演唱会筹备活动已经取得了阶段性成果，这只是万里长征走完的第一步，以后的任务十分艰巨，困难一定会很多，希望大家精诚团结，齐心协力，互相配合，脚踏实地，努力拼搏，“齐鲁颂歌”大型演唱会活动一定能够取得圆满成功。



组委会副主席杨进福



组委会副主席  
台湾新华劳动党主席韩云洁



组委会副主席韩广洁



“齐鲁颂歌”大型演唱会总导演张令军



## 齐鲁颂歌 应时而生

——访中国齐鲁文化促进会、  
“齐鲁颂歌”大型演唱会组委会  
李明秘书长

2011年10月23日，“齐鲁颂歌”大型演唱会预备会议刚结束，组委会李明秘书长在百忙当中接受了本刊记者的采访。

记者：您好，秘书长！感谢您接受我们的采访。在预备会议上我们了解到“齐鲁颂歌”大型演唱会活动将是展现齐鲁文化的盛会，请问您发起此次活动的初衷是什么？

李明：“齐鲁颂歌”大型演唱会，是应时而生。既是响应十七届六中全会的号召，推进我国文化大发展大繁荣的有益之举，也是贯彻落实山东省委、省政府关于文化强省战略决策的一种探索。

党的十七届六中全会做出了《中共中央关于深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》。会议强调，我们要准确把握我国经济社会发展新要求，准确把握当今时代文化发展新趋势，准确把握各族人民精神文化生活新期待，在全面建设小康社会进程中、在科学发展道

路上奋力开创社会主义文化建设新局面。山东省委、省政府也明确提出了繁荣发展富有山东特色的先进文化，并把“由文化经济大省向文化强省跨越”作为“实现富民强省新跨越”的战略部署。这充分反映了我们党对当今时代发展趋势和我国文化发展方位的科学把握，体现了我们党和山东省委、省政府对文化建设的高度重视。

去年，河南省组织了一台大型晚会“我是河南人”，唱响了全国。我看了此次晚会后倍受启发和教育，思绪万千。山东史称齐鲁之邦、礼义之乡。齐鲁大地，人杰地灵；齐鲁文化，博大精深，在中华民族历史的长河中熠熠生辉。况且齐鲁文化源远流长，集儒、道之先河，对我国传统文化具有引领作用。作为齐鲁儿女，我们倍感自豪。同时我们齐鲁儿女也肩负着传承齐鲁文化、展示山东经济大省新形象的责任。我们有责任行动起来，大力弘扬齐鲁文化、展示山东形象。“齐鲁颂歌”大型演唱会

活动就是在这种情况下诞生的。我们要用文化艺术搭台，以优美的歌声来宣传、弘扬山东的悠久历史、人文景观以及改革开放以来所取得的丰硕成果，展示山东形象，为振兴山东经济，促进和谐山东的全面发展尽一份微薄之力。

记者：谢谢秘书长！“齐鲁颂歌”大型演唱会活动真是应时而生啊。请问下一步我们将做哪些具体工作？

李明：首先是演唱会的音乐制作。张令军总导演已经特别邀请我国艺术界老前辈、著名词作家乔羽亲自执笔创作主题歌歌词，聘请著名词作家车行作词、中国武警政治部文工团国家一级作曲家郭晓天做音乐总监。其次是演员的聘请及签约等工作。

记者：真是紧锣密鼓的进行啊。那么我们晚会的首场演出将在哪里？

李明：北京。这台晚会也将是齐鲁儿女情系北京的倾情演出。

记者：听说此次活动得到了多方面的支持，能否透漏一点？

李明：是的。“齐鲁颂歌”大型演唱会，由中国齐鲁文化促进会牵头，携手中国食文化研究会、山东省华夏文化促进会、山东省城市经济学会四家联合主办。中苑春（北京）国际文化有限公司、北京金洋星影视文化传媒有限公司承办，山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联、中国砚文化发展联合会、中国矿业联合会、山东省驻京办事处、北京山东企业商会、山东省各地（市）驻京办事处，以及多家媒体给予大力支持。北京中海兴业投资有限公司、中尔利（北京）国际投资有限公司，作为协办单位。非常感谢他们！

记者：有了这多方面的支持，“齐鲁颂歌”大型演唱会一定会很成功。谢谢秘书长！

李明：不客气，再见！



组委会常务副秘书长姜学光



组委会副秘书长朱训刚



中尔利（北京）国际投资有限公司  
常务副总经理王再涛



# 幸福管理

——杨进福副会长在“中华管理英才论坛

2011 威海峰会”上的致辞



中国齐鲁文化促进会副会长杨进福

各位领导、各位来宾：

大家好！

今天，中华管理英才论坛 2011 威海峰会在风和日丽、风景秀丽、清风送爽的海滨城市——威海隆重开幕了。我代表中国齐鲁文化促进会向大会致辞。

首先，请允许我代表中华管理英才论坛 2011 威海峰会组委会及各主办方、协办方对前来参加峰会的各位来宾、各位代表和媒体界的朋友们表示热烈的欢迎和衷心的感谢。

胡锦涛总书记指出：要“关注人的价值、权益和自由，关注人的生活质量、发展潜能与幸福指数。”我们认为，研究幸福问题，既是当前贯彻落实十二五规划的战略之举，又是坚持以人为本，构建和谐社会，落实“发展为了人民，发展依靠人民，发展成果由人民共享的科学发展主题”的应有之意。国民幸福指数是衡量一个国家或地区生态环境、政府管理、经济发展、社会进步、居民生活与幸福水平的指标工具，也是社会发展、企业状况、家庭生活的衡量标准。国民幸福指数是 20 世纪 70 年代由南亚的不丹王国的国王最早提出来的。他认为“政府应该关注幸福，并应以实现幸福为目标”，

国民幸福指数是衡量一个国家或地区生态环境、政府管理、经济发展、社会进步、居民生活与幸福水平的指标工具，也是社会发展、企业状况、家庭生活的衡量标准。

人生“基本的问题是如何在物质生活和精神生活之间保持平衡”。在这种执政理念的指导下，不丹国王创造性地提出了由政府善治、经济增长、文化发展和环境保护四级组成的“国民幸福总值”指标体系。它是一个以物质和精神的富有作为国家经济发展的政策之源，并取得成功的国家。

幸福城市、幸福企业、幸福乡村、幸福家庭是构成幸福生活的基础，是建设和谐社会的保障。在今年全国“两会”期间，与会代表热议“幸福感”的话题，并形成共识：以GDP指标评价一个国家或者社会经济发展水平不够完整，而国民幸福指数可以逐步成为评价社会进步的重要补充指标，它还具有促进政府作风改变、促进民主和谐、改善民生的重要价值。

幸福管理是管理科学发展的新阶段，是当今最前沿的管理模式。今天，我们在一起研究探讨的幸福管理，包括幸福城市、幸福企业、幸福村庄、幸福家庭，引领幸福各个方面、各个板块，它是当今管理科学研究的最前沿课题，是一种提高人民大众幸福感的快乐化新型管理模式，以求最大程度地发挥人们的潜能，调动各方面积极性，激发创新活力。为此，中华管理英才论坛威海峰会邀请国内外有关专家学者、政府官员、企业管理英才以及商界杰出人士，以科学发展观为统领，通过主题演讲、圆桌对话、互动交流等方式，围绕幸福城市、幸福企业、幸福乡村、幸福家庭和引领幸福等议题，共同探讨幸福管理的内涵与外延，交流幸福管理的路径与实践，了解分析新形势下幸福管理的新动态、探索幸福管理的新理念、总结幸福管理的新经验，不断把

幸福管理引入到城市管理、企业管理、新农村建设和家庭生活之中，促进幸福管理的传播与提升。

各位来宾，当前是我国加快转变经济发展方式、实现科学发展的关键时期。今年又是落实十二五规划的开局之年。十二五规划为我国的幸福管理指明了发展方向，也带来了发展机遇。我们希望这次峰会不仅是城市管理、企业管理、社会主义新农村建设等业界交流切磋的平台，也是各个行业展示责任、活力、创新与价值的舞台。中华管理英才论坛将一如既往地与本行业同仁共同携手，在未来充满机遇与挑战的岁月里，共同创造中国科学管理更加辉煌的未来！中国齐鲁文化促进会作为一个地域性的社团组织，愿与中华管理英才论坛紧密合作，携手并进，为促进我国加强幸福管理的创新，深入贯彻落实科学发展观，实现中华民族的伟大复兴，共创中华民族的美好未来做出应有的贡献。谢谢大家！



中尔利（北京）国际投资发展有限公司董事长王彩霞参加峰会





## 我会与菏泽文促会联合举办 “菏泽好”2012 新年戏曲音乐会

韩波

2011年12月28日晚,伴随着激扬的音乐,“菏泽好”2012 新年戏曲音乐会在菏泽大剧院隆重拉开序幕。

“菏泽好”2012 新年戏曲音乐会是在2012年元旦到来之际,中国齐鲁文化促进会、菏泽市华夏文化促进会为响应建设文化强市的号召,丰富群众的精神文化生活,特举办的一场以菏泽地方戏为主的戏曲音乐会,并得到了菏泽市城乡建设局、单县四君子集团、菏泽电视台大力协助。

为举办好此台晚会,中国齐鲁文化促进会副会

长、山东省华夏文化促进会副会长韩广洁创新思维,积极筹划,以突出当地特色文化为原则;菏泽市华夏文化促进会以本会会员为主,自编自排自导自演,配有50人的伴奏乐队,演出剧种有山东梆子、枣梆、豫剧、两夹弦、柳子戏、大弦子、四平调、大平调等主要地方戏剧,并有歌曲和歌舞表演。

这类大型的以地方戏为主的戏曲音乐会在菏泽市尚属首次,中国齐鲁文化促进会、菏泽市华夏文化促进会倾心为菏泽人民奉献了一台全新的音乐盛会。





# 吟咏江山 激扬词曲

——著名词作家乔羽、国家一级作曲家郭晓天

共商《齐鲁颂歌》词曲创作事宜



乔羽（一排左三）、郭英（一排左四）、李明（一排右二）、郭晓天（一排右一）

2011年12月18日，中国齐鲁文化促进会顾问郭英、秘书长李明、常务副秘书长姜学光、副秘书长朱训刚等一行与著名词作家乔羽、武警政治部文工团国家一级作曲家郭晓天齐聚丰泽园饭店，共同商议“齐鲁颂歌”主题歌词曲创作事宜。

歌曲《齐鲁颂歌》是“齐鲁颂歌”大型演唱会活动的主题歌曲，特邀请我国艺术界老前辈、著名词作家乔羽亲自执笔。乔老把自己对家乡土地那份深沉的爱恋和自豪之情，对家乡未来蓬勃发展的美好希冀都浓缩在这首《齐鲁颂歌》歌词当中。

中国武警政治部文工团国家一级作曲家郭晓天担任“齐鲁颂歌”大型演唱会音乐总监，这次主题曲由他亲自领衔担纲谱曲。

乔老和郭老师就主题歌词曲创作事宜，亲切交流、商谈，并达成共识。他们一致表示：将尽自己最大的努力和热情，把主题曲《齐鲁颂歌》做好做成功！

席间，大家谈笑风生，畅所欲言，把对“齐鲁颂歌”大型演唱会的希冀、对家乡对祖国的爱都浓缩在这言语之中。



# 中国齐鲁文化促进会 堪舆文化委员会成立

值中华传统文化盛世而兴之时，秉承十七届六中全会精神，借助得天独厚的地理环境优势和优越的文化资源，将文化产业大发展的天时运势和政府支持的政策优势充分发挥起来，中国齐鲁文化促进会堪舆文化委员会，于2012年2月10日在北京成立。

堪舆文化委员会在中国齐鲁文化促进会的领导下，以“传承中华文明、弘扬国宝周易”为宗旨，贯彻国家法规政策，推进科学文化研究，以科学求实的态度和方法研究与弘扬中华优秀文化。

中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议指出：中国共产党从成立之日起，就既是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者，又是中国先进文化的积极倡导者和发展者。《易经》是群经之首、大道之源，是智慧中的智慧、经典中的经典、哲学中的哲学。周易风水是中国传统文化的经典，是历代圣贤和劳动人民的智慧结晶，是中华优秀传统文化中无比灿烂的瑰宝。

在中国传统文化中，“风水”又被称作“堪舆”。堪舆：“原指天地。堪为高处；舆为低处。堪为阳；舆为阴。堪为上；舆为下。堪为凸；舆为凹。堪为

天道，舆为地道。”天道和地道是自然之道，而人类社会为有人道。人道与天道、地道的“合一”就是“天人合一”的宇宙观。所谓一阴一阳皆为道，这种宇宙观所谓的“合一”，是强调人与天地万物具有共生共在的阴阳结构，具有相同的阴阳互动的周期节律，具有相同的运动变化的形式。

风水一开始就与天文历法、地理环境结下了不解之缘，仰观天文，俯察地理，这是风水术的两大特征。风水学就是研究和选择适合人类居住、生存和发展的环境，论述和指导人们选择和处理住宅(阳宅)与坟地(阴宅)的位置、朝向、布局、营建、择日等一系列的主张和学说，风水学是选择居住环境的一种方法。使人的生命与天道、地道“合谐统一”的一门生态环境学。

堪舆文化委员会的成立，其主要职能是团结全体会员，积极从事科学文化和周易风水文化的研究与开发，加强同国内外有关学术团体、专家学者的联络与合作，进行学术研究与交流。堪舆文化委员会将以丰富多样的文化平台传播周易风水文化的科学研究成果，大力开发周易风水科学资源，保护和弘扬中国优秀国学传统文化。



说起来，还是几年前的事情了，2008年12月1日，老人92岁生日。他的孩子们在先农坛网球场为他举行网球比赛，庆祝生日。为增加一些喜庆的气氛，为老人写了一个寿联“改革开放结硕果，万里老人康而寿”。

万里老人已经进入了人生的暮年，他这一辈开国功勋今天还健在的已经不多了。那天在薄老（薄一波）的追悼会上，薄熙来突然拉住我感慨说：“50年代那批开国部长就剩下你们家老爷子了吧。”我一想，还真是。万伯翱说即使如此，老人骨子里仍旧是那个争强好胜的改革闯将。

“若是万里没有这样的勇气和头脑，就没有后来划时代的农村改革。”邓小平说，“中国的改革从农村开始，农村改革又从安徽开始。”

“这一起点，和万里紧密相连。”吴象评价说。这位原国务院农村发展研究中心副主任，曾任安徽省委副秘书长，协助万里在安徽推动改革，每每说

到万里，依然不忘老领导当年的风采和魄力。

### 安徽洒下改革的火种

1977年6月20日，第二次打倒又重新站起来的万里离京，他被任命为安徽省委第一书记、省革委会主任、省军区政委，开始主政安徽。

此刻的江淮大地，正值百废待兴之时。万里一头扎进基层，半年走了3000里路，了解民生，倾听民意。

万里首先将战略眼光集中到了发展农业生产这一重要的问题上。那年冬季，万里开始了“微服私访”。他是一位最不安于坐办公室的高级领导干部；也是一位最喜欢轻装简从往下边跑的省委书记，他在安徽任职不足三年，跑遍了当时安徽的所有七十四个县市。他的足迹遍及穷乡僻壤，他的身影时常出现在农户田野间。

在凤阳县，万里亲眼看到凤阳农民扒火车外流讨饭的情景。据统计，那年该县外流人口一万三





1979年，邓小平和万里在黄山

千余人，省里不断收到江苏、上海、福建、山东等地的电话、电报，要求派人去接“盲流”。万里还去了凤阳的小岗村，那个只有二十几户的小村，穷得令人难以置信。

多次巡察的所见所闻，令这位新上任的省委书记触目惊心，忧心如焚。

他在贫困地区县委书记座谈会上，恳切地对那些干部说：“必须把生产搞上去，争取今年粮食生产达到一个新水平。只要能把生产搞上去，你们要求什么样的政策和条件都可以，但保证今后绝不再讨饭！”“我们不能以牺牲人民的利益和生命来换取‘社会主义’，那不是真正的社会主义。社会主义决不是让人民挨饿受穷，而是让人民生活得更美好。”

万里急了，他在告诫那些下属的同时也在告诫

自己：安徽的农业改革刻不容缓！

1977年10月，省委召集地、市农委主任召开座谈会，汇报调查情况，研究解决办法。会议开了一星期，会后搞了一个会议纪要。万里对这个纪要大为赞赏，连声说好，因为那个纪要，真实而全面地反映了当时安徽农村的现实。根据这个纪要，省委提出解决农村困境的六条意见。这就是以后影响深远的《六条规定》。

六条意见（即“六条规定”）关键之处是对二十多年来统治农村的“一大二公”的反叛，公然提出“尊重生产队的自主权”和“允许和鼓励社员经营自留地、家庭副业、开放集市贸易市场”等，这些正是以往批判的“资本主义道路”。而“六条意见”的革命意义也恰恰在于此。

很多年后，万里回忆说：“实际上那时候我们已经抛弃了学大寨那一套，而必须改弦更张，用新的政策、新的办法去调动农民的积极性。我们当时的决心是，不管上面那些假、大、空的叫喊，一定要从安徽的实际情况出发，切切实实解决面临的许多问题。我们不能只看领导眼色行事，必须对本省人民负责，在我们权力范围内做我们应该做、能够做的事。”

万里对于“六条意见”是支持的，对于“六条意见”的实施是慎重的，他叫来农委的同志，让他们在合肥附近搞三个试点生产队，他要亲自同省委核心的赵守一、顾卓新一同听取农民的意见。

他说：“生产队自主权是当前农村存在的一个大问题。作为基本核算单位的生产队，它种什么，生产什么，本来有权自己决定，现在却要由上面

来决定，那它还有什么积极性？自主权的实质就是要生产者真正当家做主，这既是企业经营管理的一个最起码的条件，也是尊重农民权益最基本的内容，没有这个，还谈什么独立核算？还谈什么经营管理？还谈什么调动积极性？”

这是30年前一位共产党的省委书记从农民冰冷的灶台和干瘪的肚子中悟出的道理。但是在那个时候，这个最基本的道理已经离开我们这个执政党很远很远了。

省委“六条”燃起烧荒的第一把烈火，点亮了农民改天换地的斗志。农民的思想空前活跃，他们赖以生存的土地似乎离他们越来越亲近了。

正当安徽农民以高涨的热情在那片生生不息的土地上驱散着贫困的时刻，一场突如其来的灾难降临在安徽大地上。

1978年，安徽全省遇上百年未遇的特大干旱。省委书记王光宇建议万里：与其抛荒，不如借给农民个人耕种，发挥潜力，渡过灾荒。万里考虑良久，说：“试一试！”

随即召开的省委常委会决定：采取“非常措施”——“借地渡荒”：凡集体无法耕种的土地，可以借给社员种麦、种油菜，每人借三分地，谁种谁收谁有，国家不征粮，不分统购任务。

这几乎是一个石破天惊的决定，它直接诱发了安徽农民包产到户的行动。

安徽农民终于有了自己的土地，尽管是“借”的。他们像爱护自己的孩子一样，精心呵护。从表面上看，“借地度荒”似乎是个应急措施，但它真正的意义在于还地于民，并引发了那场震撼中国的

包产到户的农业改革！

“借地度荒”的推行，给凤阳人以启迪，既然土地可以“借”，那为什么不能搞“联产计酬”呢？为什么不能搞包产呢？

那年夏天，万里书记来凤阳视察工作，县委书记向万里汇报了“联产计酬”责任制的做法。其后凤阳县的宋集、总铺、江山、黄泥铺、石门山、梨园等公社的部份生产队争相搞起这种责任制，县委采取暗地里支持，公开不宣传的保护性措施。与此同时，来安县、嘉山县、定远县也出现了类似的联产责任制——原先前郢生产队粮食产量一直徘徊在八万斤左右，联产责任制的1978年，虽然遇上严重干旱，粮食总产一跃为十二万斤，油料总产达到八千多斤，创了历史最好水平。

显而易见，联产责任制较之不联产更进一步，但管理上麻烦多，实物笔笔要过秤上账，各种农产品要评质论分，定工分要搞十几项，分配要算许多弯弯账，干部社员嫌它啰嗦。梨园公社石马大队有个小贾生产队，全队分成四个作业组，年底分红时，该给国家的给国家，该留集体的留集体，剩下的归小组分，他们干脆将这种责任制叫做“大包干”。它比“联产计酬”更好，更容易让干部群众接受。

大包干使这片土地沸腾了！广阔的田野人欢马叫，农民们分组分地昼夜不停。分到地的小组购化肥、买耕牛、置农具、选种子，田间地头到处是忙碌的身影，就连平时从不下地的老人和妇女也破天荒地参加了进去。

### 万里说“我们走我们的独木桥”

1978年12月，具有划时代意义的中共十一届三



中全会召开。十一届三中全会公报犹如一盏明灯，让亿万农民看到了中央放宽农业政策的征兆，但人民公社制度并没有完全被打破，也挫伤了农民的积极性。

当文件传达到安徽的时候，犹如盐泼洒在油锅里，顿时引起强烈反响。许多农民不理解，他们说：

“早也盼，晚也盼，却盼来了两个不改变（指人民公社、生产大队和生产队所有权和三级所有队为基础的“两不变”）”。

搞了包产到组的农民听到广播，犹如劈头浇了一瓢凉水，把心都浇凉了。一些曾经对包产到组持不同意见的人说：早就说这样办法不能干，看，要有人倒霉喽。

那时，处境最为艰难的当然是省委书记万里，除去安徽省之外，他显得很孤立。但面对很多人对他不肯学大寨的指责，万里斩钉截铁地说：你们不要强加于我们，我们也不强加于你，“你走你的阳关道，我走我的独木桥！”万里曾经与农业部前来视察工作的一位高官有过一次面对面的争论：

——包干到户，不同于田间管理责任制，没有统一经营，不符合社会主义所有制的性质，不宜普遍推广。

——包干到户，是群众要求，群众不过是为了吃饱肚子，有什么不符合社会主义，为什么不可行？

——它离开了社会主义方向，不是走共同富裕道路。

——社会主义和人民群众，你要什么？

——我要社会主义！

——我要群众！

争论的语言、逻辑上虽然有不严密的地方，但是真理却在万里一边，失去群众支持的社会主义，不是真正的社会主义。

1978年寒冬腊月，由部队转业，刚刚就任来安县委书记的王业美，来到前郢生产队调查访问。他环顾左右的干部、社员，十分动情地问：“你们说，咋办？用什么办法摆脱困境？”前郢的社员和前郢的干部向王业美坦陈直言：“只有‘包产到户’才能得救，就怕书记你不让搞。”王业美毫不犹豫地当即表示了态：“只要‘包产到户’能使大家吃饱饭，同意你们试着干。”

“包产到户”，给前郢这个穷得“叮当响”的山庄带来了二十多年来未曾有过的景象。“包产到户”头一年，前郢生产队便捧回来一个“金娃娃”：二十年来，粮食第一次获得大丰收，产量比上年增长高达52·7%，创历史最高记录；第一次向国家交售商品粮四千五百多公斤；第一次向国家归还贷款一百六十元；第一次全部完成生猪、家禽、鲜蛋的交售任务；第一次几乎家家都杀了过年猪。包产到户责任制不光使产粮地区增产，同时也激活了安徽的林、副、牧、渔各业的复生和崛起。

尽管安徽的包产到户是农民自发的，开始于基层群众，然而，上至省委下至县（市）地区以及社队干部都冒了极大的风险，承担了意想不到的责任。

### “要吃米，找万里”

综观“包产到户”过程，以万里为第一书记的省委善于把舵引航，使安徽的农村改革得以冲过急流险滩，高歌猛进。当时流传于当地，并迅速传遍

全国的那句“要吃米，找万里”，十分形象地表达出安徽人民对万里的爱戴。

安徽的改革不是一下子从天上掉下来的，更不是一帆风顺地水到渠成。它的萌生、扎根、发展以至于后来的遍地开花，几乎每个阶段都经历了艰难曲折，从“包产到组”、联产责任制的到“包产到户”——安徽农村改革这三部进行曲，全离不开省委英明果敢的指挥。

时隔许多年后，人们在追溯1978年安徽“包产到户”责任制那段惊心动魄的历程时，都不约而同地说，如果当初没有以万里为首的省委的强有力的支持，以及后来中央领导层的肯定，“包产到户”不可能成为现实。

值得庆幸的是：在安徽，时刻把群众冷暖放心上的，还有相当多的省委、地委及县委领导。万里真理在胸，义无反顾，使广大干部长期被压抑的积极性终于爆发出来，并释放出巨大的能量。

1980年2月，中共十一届五中全会调整中央领导班子，并选调在农村改革中卓有成就的万里进京，担任中央书记处书记、国家农委主任，主管全国农口工作。

作为中国改革开放的总设计师，邓小平在关键时刻站出来，发表针对性、指导性极强的讲话，为处于风口浪尖上的农村改革把准了方向。

邓小平敏锐地察觉到了存在于农村改革方面重大的思想分歧，同时，他也清楚地看到农村改革成功与否，将直接影响中国改革的大趋势。邓小平经过审时度势，于1980年5月再次发表重要讲话，进一步明确地支持安徽的包产到户：“农村政策放

宽以后，一些适宜搞包产到户的地方搞了包产到户，效果很好，变化很快。安徽肥西县绝大多数生产队搞了包产到户，增产幅度很大。‘凤阳花鼓’中唱的那个凤阳县，绝大多数生产队搞了大包干，也是一年翻身，改变面貌。有的同志担心，这样搞会不会影响集体经济，我看这种担心是不必要的。实行包产到户的地方，经济的主体现在也还是生产队。”

他一针见血地指出：“总的说来，现在农村工作中的主要问题还是思想不够解放。”邓小平的讲话一言九鼎，给予安徽的包产到户应有的位置。

9月，中央新的领导班子抓住时机，在北京召开各省、市、自治区一把手的座谈会，专门讨论加强和完善农业生产责任制问题。1981年12月21日，中共中央政治局会议讨论通过了《全国农村工作会议纪要》。

这个会议纪要在1982年1月1日以中央“一号文件”的名义下发到全党。这就是第一个关于“三农”问题的中央“一号文件”。

1983年的第二个中央“一号文件”，进一步对家庭联产承包责任制作出高度评价：“这是在党的领导下我国农民的伟大创造，是马克思主义农业合作化理论在我国实践的新发展。”这一年全国实行家庭联产承包责任制进入高潮，参与的农户占95%。

1984年中央发出第三个“一号文件”，提出要稳定和完善家庭联产承包责任制，并决定土地承包由原来的3年延长为15年。

1985年1月，中共中央、国务院发出第四个“一号文件”。取消了30年来农副产品统购派购的制度。

1986年1月1日，中共中央、国务院下发了第五个“一号文件”。文件进一步摆正了农业在国民经济中的地位，在肯定原有的一靠政策、二靠科学的同时，强调增加投入，进一步深化农村改革。

连续五个“一号文件”为中国农村带来了翻天覆地的变化，它通过对家庭联产承包的肯定，初步构筑了适应发展社会主义市场经济要求的农村新经济体制框架。并为中国城市经济体制改革，提供了坚实的物质基础和可借鉴的模式。

从小岗到凤阳、从安徽到小川，大包干的星星之火点燃了全国农村，既而形成了中国改革开放的新局面。

### “万里家风万里扬”

1993年3月31日，万里从全国人大常委会委员长的岗位上退了下来，一位为党的事业奋斗了60多年的共产党人，开始淡出人们的视线，开始过上平静的退休生活。

万里退休后的生活很有规律。每周的活动可归纳为“三打、两看、一接见”，即打桥牌、打网球、打高尔夫球，看文件、看报纸和接见客人。这样一周下来活动安排得满满的，生活充实而有节奏。事实证明，一静（桥牌）一动（网球）成了他健身的法宝。淡出政坛的万里保持着一种平和的心态，过着平常的生活。

万里的行事风格同样深刻影响着他的几个子女，长子万伯翱说：父亲心中始终想着人民，他是一个有着坚定政治信念和理想的人，他为人民服务的信念是绝不会随着政治形势的变化而变，他是始终如一的。我们全家人都很钦佩他的政治操守。

女儿万叔鹏说，父亲是个很执著的人，在政治上，他一直坚持自己的信念，认准的事情决不退缩。有一次，我和妈妈说他不懂得随风而变，是“二杆子”，他生气地说：“原则问题不能让步，这怎么是‘二杆子’呢？”在生活上，他不喜欢搞排场，凑热闹，有时固执得让人很尴尬。记得他还在当副总理的时候，一次到外地视察工作，一下车，当地领导把他迎进了一家餐厅，准备宴请他。结果他当时就火了，一言不发，拂袖而去。

孩子们长大以后，都有着自己的事业和选择，对孩子们的选择，万里不置可否，但他绝不允许任何人，利用他的影响牟利。退休后，孩子们经常想带他到外面走走，散散心。有时请他到外面参加活动，万里一定要问清楚，谁请的？谁参加？如果有陌生人他就不会去。即便是老朋友、老熟人在一起，他还要告诫别人说：“你们要警惕，他们几个已经下海经商了，不要被他们利用。”惟恐孩子们利用自己的影响，做什么事情。

我们祝福这位曾经在改革的道路上披荆斩棘的老人，晚年幸福，健康长寿。





# 我目睹的 中华人民共和国 成立及开国大典 盛况

1949年10月1日，是一个永远被我们和后人铭记的日子。在新中国华诞63周年之际，回忆起半个多世纪之前，我目睹的新中国开国大典时一桩桩一件件激动人心的盛况，依然是兴奋不已。



中国齐鲁文化促进会顾问郭英

1949年10月1日，是一个永远被我们和后人铭记的日子。在新中国华诞63周年之际，回忆起半个多世纪之前，我目睹的新中国开国大典时一桩桩一件件激动人心的盛况，依然是兴奋不已。

1949年北平刚一解放，我就随军进城并作为筹建新中国的工作人员，首批进驻了中南海。起初，担任中共中央统战部秘书、中南海办事处接待科科长，具体任务是参加新政治协商会议的筹备工作；新政协筹备会议开幕，转任筹备会庶务处招待科科长，负责会议的招待服务工作；中华人民共和国中央人民政府成立前夕，上级任命我担任中央人民政府办公厅交际科科长兼国家典礼局秘书，参加筹备

开国大典，并和副科长李钊同志共同负责开国大典时天安门城楼上的接待服务工作。由于这些工作关系，使我亲眼目睹了新中国开国大典这一永载史册的伟大画卷，有幸经历了大典准备工作中许多鲜为人知的事。

要比较全面说开国大典的情形，必须从1949年6月在北平（今北京）召开的新政协筹备会说起。正是新政协于9月举行的第一届会议，代行全国人大职权，制定了起临时宪法作用的《中国人民政治协商会议共同纲领》，选举了中央人民政府，宣告了中华人民共和国的成立。

这次政协会议之所以冠上一个“新”字，是针

对“旧政治协商会议”而言的。原来根据《双十协定》（即《政府与中共代表会议纪要》），国民党于1946年1月曾在重庆召开政治协商会议。参加会议的除国共两党外，还有民主同盟等党派及无党派民主人士代表共39人。中国共产党代表全国人民愿望，于1948年5月1日发出号召，邀请各民主党派、各人民团体、各民主人士，共同召开新的政治协商会议，成立联合政府。

1949年6月15日，新政协筹备会议在北平正式成立。参加会议的各民主党派、人民团体及无党派爱国民主人士等共23个单位，共134人。新政协筹备会第一次全体会议，由中共中央政治局委员、中国人民革命军事委员会副主席周恩来担任临时主席并致开幕词。随后，由中共中央主席毛泽东作重要讲话。他指出：我们召开新的政治协商会议、成立民主联合政府的一切条件均已成熟，全国人民热烈地盼望我们召开会议成立新政府。我相信，我们现在开始的工作，是能够满足人民这个希望的。

新政协筹备会第一次全体会议上，选举毛泽东、朱德、李济深、李立三、沈钧儒、沈雁冰、周恩来、林伯渠、马叙伦、马寅初、乌兰夫、章伯钧、张澜、张奚若、郭沫若、陈叔通、陈嘉庚、黄炎培、蔡廷锴、蔡畅、谭平山等21人为常务委员；毛泽东为主任，周恩来、李济深、沈钧儒、郭沫若、陈叔通为副主任，李维汉为秘书长。常委会下设6个小组，分别负责拟定参加中国人民政治协商会议的单位及代表名额；起草中国人民政治协商会议组织办法；起草中国人民政治协商会议共同纲领；起草中华人民共和国中央人民政府组织法；起草中国人民政治

协商会议宣言；拟定国旗、国歌、国徽方案。

新政协筹备工作就绪后，9月21日下午7时，新政协在中南海怀仁堂隆重开幕。来自中国共产党和各民主党派、各群众团体的代表和产业界民主人士的代表、各少数民族的代表、华侨民主人士代表、宗教界民主人士代表、特别邀请的无党派民主人士的代表，共662人，大家欢聚一堂，共商建国大计。会议正式定名为“中国人民政治协商会议”，由人民政协筹备会主任、中共中央主席毛泽东致开幕词。毛主席讲话不多，但充满激情。他在总结了中国共产党领导全国人民取得革命胜利的伟大历史功勋之后，就以东方巨人的气概，豪气冲天地向全世界宣告：“占人类总数四分之一的中国人民，从此站立起来了。”“我们的民族将再也不是一个被人侮辱的民族了。”接着，他又满怀豪情地展望未来：“中国人被认为不文明的时代已经过去，我们将以一个具有高度文明的民族出现在世界。”

当时的会场上，人人心情激荡，笑颜逐开，一阵接一阵的雷鸣般的掌声，像是要把整个怀仁堂抬起来。



郭英

1949年3月接受中南海时，时任中南海办事处科长

值得单独一提的是，9月27日全体会议上做出了一项重大决议：通过了具有临时宪法性质的《中国人民政治协商会议共同纲领》；制定了《中华人民共和国中央人民政府组织法》；决定了中华人民共和国定都北平，改名为北京；中华人民共和国国旗为五星红旗；中华人民共和国国歌为《义勇军进行曲》；纪年按照国际通行的公元纪年法。

《人民日报》记者对这次会议报道说：“每一个参加会议的人，终生都不会忘记那六次举手通过的庄严盛事。当时人们热血沸腾，水银灯和日光灯白炽如昼，会场上充满了信心与希望、力量和光明。

每一个议案通过时，代表和来宾一致热烈鼓掌，庆祝胜利。记者把各种重要场面都摄入了镜头，让我们的后代儿孙，看着他们的先人们是如何开基立业的吧。他

们会珍惜所得的遗产，使之发扬光大。在今天的会议上，升起了新中国的国旗，红底黄星，庄严美丽。他是我们中国人民革命大团结的象征。在世界上，他会代表着伟大与光荣。每一个‘身在异邦，心在祖国’的侨胞，从此可以扬眉吐气了。”

中国人民政治协商会议第一届全体会议，于9月30日胜利闭幕。在最后一天的会议上，选举了国家领导人。投票之后，毛泽东带领全体代表乘车到天安门广场，举行人民英雄纪念碑奠基仪式，为从

1840年以来反对国内外敌人、争取民族独立和人民自由幸福的革命战争中牺牲的人民英雄志哀。

奠基仪式由周恩来副主席主持并致词。他说：“中国人民政治协商会议第一届全体会议为号召人民纪念死者，鼓舞生者，特决定在中华人民共和国首都北京建立一个为国牺牲的人民英雄纪念碑。现在，1949年9月30日，我们全体代表，在天安门外举行这个纪念碑的奠基仪式。”周恩来致词之后，

全体代表脱帽静默致哀。致哀之后，毛泽东走出行列，亲自宣读他亲自起草的、大会通过的人民英雄纪念碑的碑文。内容是：

“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”

毛泽东宣读碑文后，中共中央政治局委员、北平市委第一书记彭真将一把拴有红绸的铁锹递给毛泽东。毛泽东将第一锹黄土撒向基石，其他领导和代表们也一一为纪念碑铲土奠基，表达对先烈们的缅怀、崇敬和告慰之意。

举行人民英雄纪念碑奠基仪式之后，毛泽东率



毛泽东同志在开国大典上讲话



领全体代表返回怀仁堂会场。这时，选举揭晓：毛泽东当选为中华人民共和国第一任主席，朱德、刘少奇、宋庆龄、李济深、张澜、高岗当选为副主席，陈毅等56人当选为政府委员。会上，宣读了毛泽东亲自起草的宣言。宣言庄严地宣告：四万万七千万中国人民现在是站起来了，我们民族的前途是无限光明的；中国的历史，从此开辟了一个新的时代，那就是建设独立民主和平统一富强的新中国；中国人民从此扬眉吐气，新中国从此自豪地屹立在世界的东方！

这时，会议的气氛达到高潮，经久不息的暴风雨般的掌声，响彻了怀仁堂，响彻了中南海，并且通过无线电波响彻了祖国的四面八方！

会议最后，由朱德副主席致闭幕词。他满怀激情地说：中国人民政治协商会议第一届全体会议的工作，已经胜利地完成了。我们全体一致，宣告了中华人民共和国的成立，我们通过了中央人民政府组织法，选举了中央人民政府主席、副主席、委员，制定了国旗，决定了国都、国歌和纪年法。我们所做的这一切工作，都符合于人民的意志。

大会在高昂宏亮的国歌声中闭幕。

为庆祝会议的成功，当晚在怀仁堂大厅举行了盛大国宴。周恩来满面春风，高举酒杯，朗声说道：为新中国干杯！毛泽东和所有代表都举起酒杯一饮而尽。整个宴会沉浸在喜气洋洋的氛围之中。

中华人民共和国开国大典，是一件激荡亿万中国人民和一切爱好和平人士心田的大喜事，也是一个震撼世界的重大事件。开国大典的所有准备工作，一直都在紧锣密鼓、严肃认真地进行之中。

我们中央人民政府办公厅交际科，负责天安门城楼上对毛泽东等中央领导同志和所有贵宾的接待服务工作。参加这项工作的同志深知责任重大，个个精神饱满，干劲十足，各项工作都做到了“万无一失”。

首先是开国大典的地点、设施的整修问题。举行开国大典的地点，选定在天安门广场，参加大典的人数要达30多万。而当时的天安门广场原是明、清两代皇城的前院，是一个封闭式广场，大小只相当现在天安门广场的四分之一（原为11万平方米，现在是44.5万平方米），两侧还有高大的围墙，东西南三端还各有一门，俗称“三座门”。此外，广场上不仅没有现在平整的地面，而且到处是垃圾和破砖烂瓦，30万人难以容纳，也难以游行。不过，这难不住解放了的北平市的人民，成千上万的青年学生和广大市民响应党和政府的号召，满腔热情地参加义务劳动，他们自带干粮，昼夜兼程，肩挑手搬，很快把广场杂物清走，打扫干净，使天安门广场焕然一新。

解放不久的天安门城楼已是破旧不堪，里里外外，上上下下，一片狼藉，不堪入目。在清理城门洞时，还在西门洞里发现有炸弹，工地负责人慌忙报告了张致祥同志（当时为华北军区政治部副主任兼宣传部长，负责大典的宣传和群众工作）。张致祥同志忙请上负责安全工作的罗瑞卿同志一同查看后，见是一颗废旧炸弹，大家才放了心。当时的能工巧匠们也是加班加点，在大典之前把城楼清理、整修、装饰一新；在城楼挂起十个大红灯笼；城门楼顶正中，高高悬挂起毛主席戴八角帽的彩色画像；

城门两侧是两块巨幅标语，一侧是“中华人民共和国万岁！”一侧是“中央人民政府万岁！”（后改为“世界人民大团结万岁”）

值得一提的还有天安门前观礼台。当时外金水河上可没如今这样坚固壮观的观礼台，也是一片废墟。为了能使众多贵宾观礼，北平市的能工巧匠们就用搭大棚用的杉杆、竹竿、麻绳、铁丝，在天安门两侧的外金水河前，搭起了两座观礼台。负责此项工作的张致祥同志担心不结实，还调来华北军区警卫营的人，一齐上去，一齐喊“一、二”，一同跺脚“实验”。结果证明“万无一失”，才交付使用。事后张致祥风趣地说：“开国大典的观礼台要是‘垮了台’，那还得了！”

1949年10月1日，是我最激动、最紧张的日子。这天下午2时，在中南海勤政殿，召开了中央人民政府委员会第一次会议。会议开得简短明快。正副主席和全体委员就职后，一致决议：宣布中华人民共和国中央人民政府成立，接受《共同纲领》为中央人民政府的施政方针。会议选举林伯渠为中央人民政府秘书长；任命周恩来为中央人民政府政务院总理兼外交部部长；任命毛泽东为中央人民政府人民革命军事委员会主席；任命朱德为中国人民解放军总司令。

中央人民政府委员会会议一结束，毛泽东等党和国家主要领导人即乘车出中南海东门（即西苑门），进入北长街南头和南长街北头之间的横街，直对西华门，然后穿过阙右门，来到天安门城楼的北面；下车后，便沿着天安门北侧西边、用大城砖砌的百级台阶，登上了天安门城楼。

毛主席的前脚刚刚踏上天安门城楼最后一个台阶的刹那间，军乐队立即高奏起《东方红》乐曲；天安门上的播音器中，也立即传出了播音员清脆悦耳和激动兴奋的声音：“毛主席来啦！”“毛主席健步登上天安门啦！”随着《东方红》的乐曲和广播员的广播声，天安门城楼之上和天安门广场之上，顿时响起了雷鸣般的掌声、欢呼声和口号声。

这里应当顺便交代一下的是，毛主席是从天安门西侧登上城楼的，而军乐队是站在城楼上的东侧，根本看不见毛泽东登上城楼的情形，当时还没有如今这些现代化的电讯电传设备；为什么毛泽东前脚登上天安门城楼，军乐队就能立即奏起《东方红》乐曲呢？

这件事原来是负责组织这项活动的张致祥同



李明秘书长和首长在一起

志和军乐队指挥罗浪同志“巧妙”安排的：张致祥和罗浪约好，由张致祥事先站在城楼西侧一眼就能看到毛主席登上城楼的地方，他见毛主席的前脚一踏上城楼立刻晃动手中的红旗；罗浪一见红旗晃动，立即指挥军乐队奏起《东方红》乐曲。

当时还发生了一件有惊无险的事。所有登上天安门城楼的党和国家领导人，都佩戴着用红色锦缎制作的、剪成燕尾状的飘带，飘带上面用烫金字竖写着佩戴者的职务和称谓；他们的服装样式、色调虽然各不相同，但鲜艳夺目的丝织锦带在胸前一戴，一个个都更显得精神焕发，神采奕奕。但跟随毛泽东的叶子龙同志（当时毛主席的秘书）突然发现：毛主席胸前的飘带，不知什么时候给弄丢了。当时，所有的工作人员都大吃一惊。因为所有登上天安门城楼的领导人和贵宾，人人都戴着彩色飘带，唯独主持开国大典的党和国家的主席没有戴飘带，这怎么可以！

这时，离大典开始的时间只有二十多分钟。怎么办？还是钟灵同志（当时的布置科科长）有办法：急忙驱车返回中南海，用锦缎又制作了一个新的、大的飘带，并用胶水写上“主席”两个大字，然后洒上金粉，使这一飘带更加美观大方，而且更加光彩夺目，并赶在大典开始之前，挂在了毛泽东主席的胸前。

这时，天安门广场已经聚集了30多万观礼群众。他们手持红旗，身着节日盛装，每个人的脸上都洋溢着笑容。

下午3时整，中央人民政府主席、副主席、各委员及政治协商会议全体委员在天安门城楼就位。

中央人民政府秘书长林伯渠宣布庆祝典礼开始，乐队高奏起国歌《义勇军进行曲》。毛泽东主席神采奕奕地走到麦克风前，以他那浓重的湖南口音，庄严而又兴奋地宣告：“同胞们！中华人民共和国中央人民政府已于本日成立了！”紧接着，毛主席按动电钮，第一面五星红旗迎风招展，在新中国的首都缓缓升起；与此同时，在嘹亮的军乐声中，54门礼炮齐鸣28响。整个天安门广场沸腾了！30多万人爆发出一个共同的、响彻云霄的声音：“中华人民共和国万岁！”“毛主席万岁！”接着，毛主席宣读《中华人民共和国中央人民政府公告》，向全世界宣告中央人民政府成立的特大喜讯。

随后是盛大的阅兵式。中国人民解放军总司令朱德乘敞篷汽车出现在天安门下，阅兵总指挥聂荣臻向朱总司令敬礼报告：“各军兵种已经准备完毕，待命接受总司令检阅！”在聂荣臻陪同下，朱总司令检阅中国人民解放军陆海空三军部队。朱总司令检阅完毕后，回到天安门城楼主席台上，朗声宣布：“阅兵式开始！”

随着朱总司令一声令下，在刚健嘹亮的军乐声中，中国人民解放军陆海空各军兵种指战员，迈着矫健整齐的步伐，由东向西行进，接受毛主席和其他国家领导人检阅。抚今追昔，当年的“土八路”，如今成了装备整齐、训练有素的正规军。受阅队伍进入“三座门”的东门之后，即正步前进，更加威武；到达天安门主席台前的东侧时，在一声“敬礼！”的口令下，指战员们一个个英姿飒爽，整齐划一地侧面向主席台行注目礼，同时行持枪礼，更显得英气十足。当十几架银色的战斗机编队飞过天安门上



空时，主席台上立即响起雷鸣般的掌声，热烈欢呼新中国空军的建立。

阅兵式过后，群众队伍开始游行。30万人通过天安门前，个个激情满怀，人流滚滚如潮，红旗漫天飞扬。经过天安门城楼的主席台前时，人们情不自禁地放慢了脚步，想把毛主席看得清楚一些，多看上几眼。人们知道：是毛主席领导人民推翻“三座大山”，建立了新中国，使人民当家做了主人！当晚7时，毛主席和其他国家领导人又来到天安门城楼，和数十万人民群众一起共度良宵，观看礼花。天安门夜景迷人。天安门城楼的巨大宫灯和天安门下千万盏红星形的灯笼，瞬间点燃；无数绚丽耀眼的焰火，从广场四周飞向夜空。真是个“火树银花不夜天！”

当参加欢庆的群众见到毛主席出现在天安门

城楼时，无不纵情欢呼：“人民共和国万岁！”“毛主席万岁！”毛主席也十分激动，他从城楼东侧走到西侧，又从西侧走到东侧，一边举帽挥手致意，一边用他那浓重的湖南口音高呼：“人民万岁！”“人民万岁！”

庆典结束时天色已晚，毛主席回到中南海刚一下车，就收到斯大林给他的电报，向中国共产党祝贺，宣布苏联承认刚刚建立的中华人民共和国并表明与中国建立正式外交关系。毛主席拉着叶子龙的手非常高兴地说：“好么！好么！”

63年弹指一挥间。新中国领导人在开国大典上的举止神态、音容笑貌，和广场上数十万人欢呼新中国诞生的盛景，依然历历在目，如同昨天，一桩桩一件件清晰地浮现在眼前。



郭老与习仲勋夫妇一起



# 卸甲耕砚田

——记武警部队原副司令  
刘红军中将

2010年7月，刘红军应邀在世博会联合国信息发展网馆举办砚台精品展。这此被誉为“开创中华砚文化先河”的展览，让世界充分领略了中华砚文化的博大精深。



他，生于地道农家，长于沂蒙山区，戎马生涯43载，历无数风风雨雨，无悔军人本色，官至武警副司令员，肩扛中将警衔。

他，言谈举止不失山东人特有的质朴，眉宇间显露着军人的英武和文人的儒雅，为弘扬中华传统砚文化，出图书、办论坛、建博物馆，将革命余热洒在了这片文化热土上。

他，就是武警部队原副司令员、中华砚文化研究促进会的发起人刘红军中将。

## 军中儒将

齐鲁大地，人杰地灵，圣人辈出。它悠久的历史 and 深厚的文化底蕴令世人注目。

沂蒙山区，更是举世闻名的革命老区，“沂蒙红嫂”、“沂蒙六姐妹”的故事代代流传——刘红

军，就出生在这片充满文化气息的红色沃土上。

穷人的孩子早当家。出身农家的刘红军，从小就知道知识对于改变命运的重要性。两根胡萝卜凑合一顿午饭的清苦初中、与同学共用一床被子的“多味”高中，历练了刘红军的心志，更坚定了他的信心：考上北京大学，成就辉煌人生。

然而，现实却是残酷的。1966年6月18日晚，一份“高考推迟半年，进行无产阶级文化大革命”的通知，让平邑一中的校园在一夜之间贴满了大字报。文革开始了。

在等待恢复高考无望的焦虑中，刘红军选择了参军。这身军装一穿就是43年……

当时的部队里，有高中学历的士兵是很少的，刘红军凭着高中打下的良好的文化基础，很快受到



了领导的重用。1887年，上级决定由刘红军带队赴西德学习反恐知识。德国之行让他深悟“知识就是力量”的真谛，也奠定了他在军中“处突反恐”专家的地位。

2010年底，刘红军在师级干部参加的离职演讲中坦陈：我所以能取得今天的成绩，是生于好时代、遇上好领导、赶上了许多国家大事，有一颗感恩的学习进取的心。

诚然，短短四十年的军旅生涯中，为两次亚运会、奥运会、世博会、国庆六十周年庆典安保；创新接待外宾鸣放礼炮模式、将天安门升旗仪式改进

成“爱国主义教育基地”；参与处置过多起群体恶性事件；参与过长江、淮河、

湖南“四水”抗洪以及重庆开县井喷抢险，四川汶川地震等抢险救灾工作……

诸多国家大事历练了刘红军，也成就了刘红军。身处和平年代，他的军旅生涯少了战火的硝烟，却多了儒将的智慧。

2007年11月，一本由时任山东省宣传部长李群作序、名为《齐鲁十二圣》的图书出版，有意思的是，这本被誉为“为灿烂夺目的齐鲁文化增添新光彩”的书，其编著者“刘昌军”却是一个组合笔名。

这是一本堪称齐鲁圣人集锦。书中有文圣孔子的书院、兵圣孙子的战场、武圣姜太公的传说、科圣墨子的发明、智圣诸葛亮的智慧、医圣扁鹊的神

奇、书圣王羲之的飘逸、算圣刘洪的心机、词圣李清照的婉约、农圣贾思勰的朴实、工圣鲁班的故事以及情圣梁祝的忠诚。

该书的创意源于刘红军与武警山东总队戴肃军少将的一次对话。少将问：“都说齐鲁共有12圣，首长是山东人，能说出来吗？”

刘红军回忆，当时费了好大劲也只是说出了五六个，山东人不知道齐鲁圣人，的确有点不像话。

正是那次自责，促成了该书于一年后顺利编辑出版。于是，该书的发起督促人刘红军、该书采编工作主要负责人武警山东总队办公室主任张昌伟、

该书审校戴肃军，三人名字各取一字，遂成“刘昌军”。

“这本书可能很快要翻印了。传播圣人

文化，图书销量不错是一回事，更重要的是我最近读书时，又发现了两位齐鲁圣人——车圣奚仲和食圣伊尹。”刘红军感慨，车圣的资料还是自己参加奔驰汽车展销会时发现的，惋惜之情溢于言表。

### 001号志愿者

2010年7月8日，是上海世博园“砚文化主题日”。

来自世界各地的游人第一次近距离、直观地领略了“中华传统文化的魅力”：他们在参观“上海世博会砚台精品展览”的同时，还有幸聆听到“首届中华砚文化高峰论坛”专家学者们精彩的论述。

活动主办方是聚砚斋，而“操盘者”则是自称为“弘扬中华砚文化001号志愿者”的刘红军。

用毛笔写大字是刘红军带兵之余的重要爱好。

刘红军的目标有三：一是编撰著作，总结前人，引导后人；二是举办论坛，造中华砚文化盛世；三是建造砚台博物馆永世传承。



一则可以修身养性；再就是写大字如行军用兵，可以锻炼遇危不乱、逢险莫慌、沉着应对、随机应变的能力；同时，又可以把性情直截了当地宣泄于笔触中。

好字必有好墨、好砚。刘红军真正与砚台结缘，始于一本名为《中国石文化》的闲书。该书所讲的部分可以制砚的石种，其硬度、密度、颜色、花纹等都深深吸引了他，进而开启了他的爱砚、藏砚之路。但由于砚文化是一个冷门，能够找到的书并不多。为普及砚台知识，刘红军精心研究、潜心收藏。每收藏一方砚台，他都视若珍宝，并抽时间收集、求证该砚的产地、历史、材质、雕刻工艺以及是否有文人墨客评价等，砚台收藏整理的多了，《聚砚斋·砚台博览》由是顺理成章地结集出版。

刘红军的藏砚很快超过了1000多方，其中不乏许多上好名砚，个人也因砚台品种之多、之全而在

业界逐渐扬名。

随着对砚文化的深入研究，刘红军发现砚文化是整个中华文明的重要组成部分，他认为砚台是中华千年历史的承载者，为历史文化遗产曾立下汗马功劳。然而，随着硬笔书写及计算机技术的普及，曾经承载炎黄辉煌历史的砚台，却面临退出历史舞台的厄运。

国家兴亡，匹夫有责；砚台兴亡，匹夫亦有责！

2010年2月，刘红军振臂一呼，率领一群爱国、爱党、爱砚的志愿者在北京创立“聚砚斋”——搭建起了一个集砚台收藏、鉴赏、研究、交流、展览于一体的综合性、高品位砚文化交流平台，旨在弘扬中华砚文化，为民族振兴和祖国统一大业做贡献。其目标有三：一是编撰著作，总结前人，引导后人；二是举办论坛，造中华砚文化盛世；三是建造砚台博物馆永世传承。



进军世博，是弘扬中华砚文化志愿行动的“第一站”。

2010年7月，刘红军应邀在世博会联合国信息发展网馆举办砚台精品展。这此被誉为“开创中华砚文化先河”的展览，让世界充分领略了中华砚文化的博大精深。

国粹亮相，举世震惊。填补了中华民族文化空白的《砚台博览》，荣获“中华传统文化著作金奖”；而弘扬砚文化志愿者品牌“聚砚斋”则被联合国经济和社会理事会授予“千年聚砚斋”金奖。

### 耕砚不辍

2011年7月11日中午，中华砚文化研究促进会（筹）赴江源代表团在结束了为期5天的行程后，在武警吉林总队招待所举行总结会。

“本次受邀组团参加‘第三届中国吉林白山江源长白山奇石暨松花石产品博览会’，是中华砚文化研究促进会受邀第一次组团集体行动。代表团访吉期间，受到社会各界的热烈欢迎。吉林省委书记孙政才同志，曾专程到驻地看望刘红军中将。”张维业少将在发表总结讲话时表示，通过与参加博览会的各界朋友交流、学习、研讨，既提高了代表团对砚文化的认识水平，也为推动砚石产业健康发展积累了有益经验。

作为代表团团长，刘红军的吉林之行充实而忙碌。参加博览会开幕式、参观砚台精品展、组织书法家笔会、考察砚台生产厂家，而最有意义的就是与吉林省委书记孙政才的“坦诚论砚”。

听到孙政才书记对松花砚的“宫廷御砚”历史了如指掌，且非常喜欢松花石、并对相关产业大力



在世博会联合国信息发展网馆举办砚台精品展，弘扬砚文化志愿者品牌“聚砚斋”被联合国经济和社会理事会授予“千年聚砚斋”金奖。

支持后，刘红军说：“文化弘扬要以产业发展为基础，松花砚的‘宫廷御砚’品牌是当地相关产业的核心竞争力。”

孙政才也对江源以松花石为“支点”，带动砚文化及旅游文化发展，撬动经济转型大布局的做法高度肯定。

“资源开发可持续发展最重要。如果资源储量值一个亿，乱炸乱挖可能只卖一两千万；而走精品、高端的集约路线，则可创造出十个亿的价值。”刘红军的建议直接而中肯。

从吉林返京的第三天，“中华砚文化展览”在全国政协礼堂举行。作为“中华炎黄文化研究会第四次会员大会暨成立二十周年庆典”活动的组成部分，砚台展得到全国人大原副委员长、中华炎黄文

化研究会会长许嘉璐的高度评价：“砚台是炎黄文化的‘功臣’。胡锦涛同志在七一讲话中提出，‘在弘扬中华文化的基础上，中华民族的文化一定会有巨大的创新’。砚台是中华文化精神的综合体现，在未来，不仅要弘扬砚文化，更要与时代精神相结合，创新发展。”

鉴于在弘扬中华砚文化方面的卓越贡献，刘红军在中华炎黄文化研究会第四次会员大会上当选为副会长。许嘉璐同志还希望刘红军明年把砚台展办到台湾去，在弘扬中华砚文化的同时，推进祖国现代化建设与和平统一，为实现中华民族的伟大复兴做出应有的贡献！

更令刘红军振奋的是，中华砚文化展得到了中央政治局常委、全国政协主席贾庆林同志的赞许。贾主席在现场边研墨边说“找回了久违的感觉”。

当听说今年10月16日，刘红军将在全国礼堂举“第二届中华砚文化高峰论坛”时，贾主席表示届

时如有时间将会去现场看看。

与“中华砚文化高峰论坛”同步进行的，是“升级版”的中华砚文化展览。由北京兴伟石文化研究中心免费提供的该展馆，建筑面积600多平方米，由砚台春秋、众砚争辉、名砚精品、砚品礼台四部分组成。

为了达到古朴而不是现代，时尚而文化底蕴厚重的装修效果，刘红军多次到装修现场指导工作，力求把中华砚文化展览做成业界的“旗舰店”。并督促施工、布展务必与今年8月底全部完成，以便留出一个月的时间，由专家进场鉴定、筛选真品名砚；以确保展览在10月15日正式开门纳客。

老牛自知夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄。

在弘扬和传播砚文化的道路上，刘红军说未来的路还很长，任务还很重……





# 李凤兰：

## “连心鞋”连起军民鱼水情

巍巍蒙山，孕育过多少美丽的传说？最美的传说要数“连心鞋”；绵绵沂水，流淌过多少动人的故事？最动人的故事还属“连心鞋”。“连心鞋”的故事发生在沂蒙山脚下的革命老区。岁月悠悠，半个世纪过去了，但是这个故事没有被时光的流水冲淡，而像陈年窖酒那样愈存愈醇，像沙中赤金那样愈磨愈亮，像历史明剧那样愈传愈远。

故事主人公叫李凤兰，她是千千万万沂蒙红嫂中的一员，在蜿蜒如带的汶水北岸，有座秀丽的山丘，叫桃花岭，桃花岭的向阳坡，有座恬静的院落，这就是李凤兰的家。

日历倒翻六十九年，是1928年冬天，在古老的黄河岸边，在章丘北大寨村那座瑟缩的茅棚里，一个幼女来到人间，这幼女就是李凤兰。他的妈妈在逃荒途中生下了他，吃百家饭，穿百家衣，没有李凤兰的脸上留下苦楚的印痕，却使她出落得乖巧伶俐，如花似玉。11岁那年，她跟随年迈的爹妈回到故乡——蒙阴县城关镇李家堡德村。凤兰饱尝了兵荒马乱之灾，颠沛流离之苦，小小年纪就领悟到共产党是穷人的大救星，八路军是人民的子弟兵。十六岁那年，在革命同志的指引下，她第一个报名参加了识字班并担任了指导员和村妇救会长。



11岁那年，她跟随年迈的爹妈回到故乡——蒙阴县城关镇李家堡德村。

凤兰饱尝了兵荒马乱之灾，颠沛流离之苦，小小年纪就领悟到共产党是穷人的大救星，八路军是人民的子弟兵。

那时，离她家8公里的县城驻扎着日寇，一里外的佃子村驻扎着汉奸队。敌人的封锁，没有吓到小凤兰。她带领小伙伴夜晚通宵达旦，摊煎饼，烙油饼，缝军衣，做军鞋，给抗日战士送去军鞋，格外下功夫，还在每双鞋上用红线绣上一对鲜红的“心”。姐妹们赶这鞋叫做“连心鞋”。凤兰说：战士们穿上这鞋，知道天下穷苦人和他们心连心，行军会更迅速，作战会更勇敢，杀敌会更勇猛！为此上级命名她为“支前模范”。

### 与公鸡拜堂

1945年4月，在欢庆抗日战争胜利的日子，17岁的李凤兰订了亲，并约定来年的10月19日完婚。未婚夫叫王玉德，比他小一岁，县城东关村人。

那时定亲是媒妁之言，父母之命，不兴相，凤兰自然没有见过玉德。但是他听说玉德是儿童团长，抗日民兵时，那颗悬着的心终于放了下来。夜晚，她梦见玉德成了八路军战士，那般英俊。在做军鞋时，他也给玉德做了一双，将少女那颗纯洁的心，那腔痴迷的爱，都绣在那对鲜红的“心”上，期望在未婚夫参军时，亲手捧到他面前。

1946年，蒋介石挑起内战，大兴进攻解放区，这年8月，王玉德带头报名参加了八路军。李凤兰得到信，带上那双“连心鞋”，急急赶到婆家时，王玉德已匆匆随部队奔赴前线了。凤兰的美好愿望没有实现，心里酸楚、遗憾，但她相信总有一天会实现，眼看婚期越来越近，可是一直不见玉德的音讯。爹妈劝女儿推迟婚期，但为了照顾年老多病的婆母，好让玉德安心杀敌立功，凤兰说服了爹妈，在喜日那天，按时嫁到婆家，由一位堂嫂怀抱那双

“连心鞋”和一只大公鸡拜了堂。

作为新娘，该是多么的羞涩、娇柔和激动？但是凤兰的脸上只有伤感、缺憾和郁闷，能给安慰的，只有那双连接着两颗年轻人的心的“连心鞋”，它陪着凤兰度过了一个思念的夜晚。

### 终生遗憾

此时，战事迫近。新四军、八路军一批批住进凤兰家，又一批批的离去。凤兰安排住宿，劈柴烧水，组织妇女支前，没白没黑的为部队服务。

过了春节，敌机已呼啸在蒙阴上空，炸弹使许多民房化作瓦砾。凤兰回娘家，顺便做妇女的支前工作。可巧，玉德随部队急行军路过县城，抽空回家探亲。凤兰自订婚到到结婚，算来两年多了，还不知道丈夫啥模样，她多么想和丈夫见上一面，说上句悄悄话呀！然而当她跑完八里路，怀着喜悦的心情推开家门时，哪里还有丈夫的身影？只有婆母在那里落泪。服从是军人的天职，当集结号吹响的时候，玉德就匆匆归队出发了。婆母颤抖着嘴唇说：“可苦了俺这儿媳妇了！”“这慌乱年成，算得了啥”凤兰嘴上这么说，泪珠却打双颊流下来。她抹了把泪，带上“连心鞋”，一气追了十几里。然而，玉德和部队早走远了，只有溅起的征尘在寒气中弥漫着。凤兰的美好愿望再次落了空，她呆呆的站在路口，痴痴遥望远方，伤心地泪水浸湿了路面。

凤兰是坚强的，一回到家，她便把悲伤压在心底，把思念化作力量，一如既往的孝敬婆母，忙活支前。著名的莱芜战役打响了，战斗险恶，军情火急。凤兰五个日日夜夜没有合眼，一边组织妇女支前，一边把自家的370斤粮食加工成面食，送给前线。

## 用生命保护连心鞋

3月28日，县城被敌军占领。为了照料老人，凤兰没有转移。中午，一伙敌军闯入她家，抢鸡追鹅，砸箱撬柜，抢劫财物。一个敌军发现了柜中的“连心鞋”，狞笑着逼近凤兰：“这鞋是谁的？”“给丈夫的！”“你丈夫是干啥的？”“下力的！”“下力的”，伪军又一阵狞笑，“干八路的吧！”边说边将凤兰踢到在地，几个敌军围上来，你一枪托，我一皮鞋，一刹功夫，凤兰就被残害的昏晕过去，婆母跪下求情，也被敌军官一脚踢倒，再也爬不起来。伪军官见院里炉子正旺，顺手将“连心鞋”丢进去。这双鞋，是凤兰给玉德的信物，凝聚着她纯正的情谊，寄托找她殷切的夙愿，是她的命根子。当她发现鞋被烧着时，不知哪里来的力气，一骨碌爬起来，扑过去，从火里抢出来。凤兰的手被烧伤了，她遭到了更残忍的毒打，但是这双“连心鞋”却保护了下来。

终于有一天，那是1958年7月21日，凤兰得到了丈夫的消息，但不是丈夫的亲笔书信，更不是丈夫荣归故乡，而是民政干部带来了一张鲜红的烈士证书。玉德，早在莱芜战役中，就英勇牺牲了。

凤兰由军属变成烈属，民政部门发给她100元的抚恤金，她没舍得为自己截一块补丁。她用这笔钱祭奠了烈士，还清了葬送婆母的欠账，葬送了自

己的爹妈，并为烈士收养了后代。凤兰按照王家行辈，给孩子起名王清福。他把对丈夫的一腔热情，变成深深的母爱，倾注在孩子身上。清福长大，清福又有了儿子，烈士家的香火可以代代相传了。

李凤兰没有做出惊天动地的业绩，但却守信了一种崇高的革命伦理，保持了一位沂蒙女性的美好品德，展示了一位“沂蒙红嫂”的高尚情操。党和政府没有忘记她，先后给予了她“模范烈属”“山东三八红旗手”称号，连续几十年选为县人大代表，被省妇联、济南军区命名为“山东红嫂”，94年她还参加了“全国健康老人逛北京”活动。95年，张瑞凤省长来蒙阴视察时，亲自登门拜访了这位“山东红嫂”。

蒙山依旧，汶水依旧。人生的磨难，使李凤兰的脚步龙踵，腰板佝偻，两鬓染霜。然而，在这座秀丽的桃花岭上，在这座东关村“两委”为她新盖的宽敞大瓦房里，这位质朴，慈善的老人脸上布满安详，目光里荡漾着美好的生活希望。

2008年4月的一天，李凤兰老人安详的离开人世，终年81岁。

“连心鞋”的故事告诉人们，正是普天下穷苦人民和共产党、和人民军队心心相连，情情相系，水乳交融，才有革命战争的胜利，才有新中国的诞生，才有我们美好幸福的今天！







中央军委原副主席、国务委员兼国防部长迟浩田

## 怀念我平凡 却又伟大的母亲

迟浩田

一个经过炮火硝烟洗礼，经过生与死考验的老兵，一个战争的幸存者，一个在妈妈百般呵护下成长起来的热血男儿，多年来，没有在妈妈的床前、膝下尽孝，这种愧疚是难以言表的。

转眼我已年过古稀，真是时光如流水，母亲已离去 38 个年头了。这些年来，每当我一个人的时候，母亲的身影便时常萦绕在眼前。尤其过了 75 岁生日后，脑海中更是波涛起伏，思绪万千，思念母亲之情经常如潮奔涌，无休止地叩打着记忆的闸门。

我出生在胶东一个贫穷落后的小山村。母亲一共生了 11 个孩子，其中 4 个夭折。我在男性中排行老三。家里人多物薄，我小时候的记忆就是穷，“家徒四壁”的矮屋和“糠菜半年粮”的日子。我家孩子那么多，一人一张嘴就是无底洞。父母每天日出而作，日落方息，只求能勉强糊住十余张嘴，就是最大的满足。母亲是位身材弱小的缠足妇女，没读过一天书。但母亲的的确确是我们家的顶梁柱。她就是凭着那双小脚、那副弱小的身躯和如柴的双

手，跟父亲一起担负着繁重的农务劳作，还要整天为全家人的吃饭穿衣精打细算。为困苦的事情费尽心思，这就是母亲生活的全部内容。然而就在我长到 7 岁时，妈妈竟下定决心，把全家人召集在一起，宣布要送我去学堂念书。记得那次妈妈说：“我想了想，只有念书，学到文化，才能改变咱们一辈子在地里刨食的命运。不念书就没有出路，一辈子让人家看不起。我看小三挺机灵的，是块当先生的料，让他去念书吧。”

后来，妈妈又专门叮嘱我：“妈妈供你上学，就是希望你能做一个有出息、有志气的孩子，而不是像你爸、妈一样，一辈子都是睁眼瞎，累死累活连顿饱饭也吃不上。你上了学，一定得努力，争取多学点文化，长大了去当先生。”那时的我是懵懵懂懂，对妈妈的话理解并不深刻，就问妈妈为什么

要让我当先生呢?妈妈充满憧憬地对我说:“当先生好呀!先生不但是不干庄稼活的文化人,还能到各家去吃‘派饭’,谁家上学一年轮上个一两次呢!能吃到一块咸鱼,一块饼子,有时候运气好,还能吃上个鸡大腿!”

在我的记忆中,那时家里一年到头糠菜为伴,吃的尽是谷糠、地瓜叶子,偶尔能吃上顿带点五谷杂粮的“干饭”,那不是过年就是过节。在妈妈眼里,先生一年到头都有饭吃,先生了不起。这使妈妈羡慕先生,更希望我能当先生。正是在妈妈的坚持下,我离开了整天赤着脚、光着屁股在村头玩耍的小伙伴,背着妈妈用旧衣裳改做的小书包,迈进了学堂,迈向了从此改变我一生的一个全新的世界。

为了妈妈的笑容,我拼命吸吮知识的雨露。一份汗水,一份收获,每次的成绩都会让妈妈笑得像孩子一样开心。我让妈妈深信,这条路她为我选对了,一直走下去,我一定能当先生。在妈妈的支持下,我断断续续地读到高小。就在我继续求学信心百倍的时候,国家和民族的灾难现实改变了妈妈,也改变了我。但直至今日,尽管“当先生”早已不再是我的一个明确的追求目标,但因之而来自于妈妈的鞭策,却成了一直铭记我左右的警句,激励着我踏实做事,老实做人。

1941年的一天,日本鬼子“大扫荡”到我们那里。过去耀武扬威的国民党兵跑得不见踪影了。我们村子西边大庙,是八路军用土翻砂试制手榴弹、地雷的“兵工厂”,被鬼子一把火烧成一片火海。乡亲们到处躲避。当时,妈妈什么东西也顾不上带,拉上我们几个孩子就往外跑。妈妈心惊胆战地喊着

这个叫着那个,拽着我们的手拼命地跑,想尽快冲出鬼子的包围圈。一双小脚、几个孩子哪能跑得快?在村头的河畔遇上了鬼子,一拳把我打倒在地,用穿着铁掌皮鞋的脚把瘦小的妈妈踢到了沟里,也正是这一次,我们和妈妈第一次看到了真实的杀人场面,看到鬼子的野兽暴行。凶残的日军杀害了一个刚结婚不久的新郎,又在光天化日之下轮奸了新娘。目睹这惨不忍睹的一幕,我们感到妈妈那攥紧我们的双手在颤抖。乡亲们也都个个咬紧牙关,攥紧双拳,但也只能强压怒火、用仇恨的目光进行着无声的反抗,心灵挣扎在痛苦的无底深渊。

也正是这一次血的经历,震撼着妈妈那颗慈软的心,和家人商量后,妈妈毅然做出了送我当兵的决定。妈妈那天对我说:“小三,你要和二哥一样去当八路,不打走鬼子,日子没法过!”我听到这为之一震,在这战火愈演愈烈的时候,妈妈做出这样的决定,难道不怕我有个三长两短吗?是妈妈看到日军暴行后的一时冲动吗?不,不是的!妈妈是经过深思熟虑后的抉择,是妈妈又明白了一个道理。哪个妈妈不爱惜自己的儿子,她知道仅凭自己的儿子亦是沧海一粟,可是八路的队伍里不正是千千万万个母亲的孩子吗?她后来对我说:“我们祖祖辈辈在这里过安稳的日子,这些孬种、坏蛋为什么欺负我们这些老实巴交的老百姓?看来,光靠当一个先生,挣几顿饱饭,改变不了我们穷人的命运!”

几十年后每当想起妈妈从“好男不当兵”到送儿子当八路这一思想转变过程,总是感慨万千。作为一个目不识丁的农村妇女,妈妈的这一转变就她本人而言是再朴素不过了。她也许没有抗击外敌、



翻身解放的智慧和胆略，当然那时更不会期盼儿子通过从军征战，走上仕途，成名成将。她的想法只是，当日本鬼子逼得我们一名普通百姓连成为一名“先生”、过上能吃顿饱饭的日子都不可能的时候，就只有去抗争，去反抗，去拿起枪打击敌人。从对鱼肉百姓的国民党军队的厌恶，到送一个又读过书的十几岁的儿子参加八路军，投身革命队伍，从与世无争到奋起抗日，妈妈以及千千万万的妈妈这一朴素转变中，又包含着怎样的伟大啊！

离开家后，我先是在县大队里当通信员、文书。因为我喜欢写写画画，穷人的孩子又不怕苦，所以部队领导对我印象都不错，很快推荐我到当时的“抗大”一分校学习。到达后，我被编入三支队教二团二大队9连，成了一名真正的“学兵”。连队在选人当机枪手时，我被看中，经过两个月的艰苦训练，考核成绩合格。在抗日战争最后一仗打响的时候，我在全连第一个报名参战。被批准后，我又被编到胶东主力团——13团，即后来的“济南第一团”，在这支能打能拼的荣誉团队，从当文书，直到当团政委，这一干就是20年。“烽火连三月，家书抵万金”，随部队南征北战，已几年没有与家里联系了。行军途中，战斗间隙，妈妈送我的那一幕时常浮现在我眼前。

1947年在孟良崮以北的南麻战役中，我的左小腿被打断了，由于失血过多，人近昏迷。在生死边缘的我，真想和小时候一样依偎在妈妈的怀里尽

享幸福。这个时候外面谣言四起，传我已经牺牲了。转到莱阳后，巧遇邻村学友，我便迫不及待地让他给家里带了口信：“我还活着。”家人知道我没有死的确切消息后，妈妈并没有完全从担心中解脱出来，她老人家已知道从没离开过家的孩子，现在正忍受着战火摧残的痛苦，忍受着伤痛的煎熬。骄阳似火，再加上医疗条件有限，我的伤口逐渐恶化，化脓生蛆，恶臭难闻。在崎岖不平的小路上，我和一个腹部受伤的战友坐在一辆沂蒙老大爷推着的独轮车上，向战地医院赶。当时医疗条件极差，没

有消炎药品，医生将热盐水晾一晾，用小扫帚蘸着盐水扫扫蛆，仔细清洗伤口时，就像用利刀在我身上割肉一样，豆粒大的汗珠落地有声。医生们在商议对我的治疗方案，南方口音我不全懂，大概是担心恶化到这样会造成破伤风，只见他们在我膝盖上方划了一个杠后，就把我推到开刀房。到了门口我才明白过来，是要截肢。我那股拗脾气一上来，什么都不顾，只顾死死用手把

住门框，坚决不同意，并斩钉截铁地对他们说：“要截腿，先截头，我还要打仗，我还要回前方，死也要死在战场上！”医生说我是条汉子，是硬骨头，就没有截肢。在医生的精心救护下，总算保住了我完整的身体，做完手术后我在想，可以上战场了，可以自己走回去见妈妈了。

我于1953年抗美援朝战争快结束时回国，并作为志愿军观礼代表团的一员，去首都参加了当年





的“五一”劳动节观礼。不久，才回到了已阔别12年的家乡。听说我要回家的消息后，妈妈高兴得像换了个人似的，专门叮嘱几个儿女，把家里的几间老房子扫了又扫，又修又补，然后便是每天颠着一双小脚，早早就到村口看着，等着儿子归来。

一看见我，妈妈一句话不说上下打量着我，布满皱纹的脸上露出了可掬的笑容，无声胜有声！12年未见，这12年我在枪林弹雨中穿行，妈妈无时无刻不在提心吊胆中度过，再见到妈妈已是满头银丝，岁月的风霜刻满了脸庞。全家人相见兴奋不已，爸爸说：“我们家从来没杀过老牛（指没做过坏良心的事），我儿子会平安归来的。”弟弟说：“妈妈半夜睡觉都经常叫你的名字。”到家的当天晚上，妈妈在锅台上又熬又炒，亲手为凯旋的儿子做了满满一桌子好菜，其中还忘不了给我熬了一碗咸鱼，烙了一张金黄的玉米饼子。

吃过饭后，妈妈执意要给我洗洗脚。我理解妈妈的心思，顺从地按妈妈的意思，坐到了一把高椅上。我正准备脱掉鞋袜，老人执意不肯，她把我的两只脚全揽在怀里，放在膝盖上，细心地帮我脱鞋、脱袜，挽起裤脚，也就在那一刻，妈妈看到了我腿上的累累伤痕。妈妈吃惊地叫了一声，赶忙又抱紧了我的双腿，把裤筒挽了又挽，一双粗糙、长满老茧的手在疤痕处抚摸着、停留着、颤颤巍巍的。我感到有水滴到了我的双腿上，凉凉的，又重重的。我听到了妈妈极力控制又难以抑制的抽咽声，妈妈哭了，苍老而又瘦弱的肩头剧烈抖动着，银白的头发显得那么凌乱。

年轻时在地里刨食，吃糠咽菜的时候，妈妈没

有哭过。含辛茹苦地把一大群孩子拉扯成人，妈妈没有哭过。面对日本鬼子的烧杀抢掳，妈妈有过愤怒和仇恨，但也未曾哭过。送儿子上战场，刚强的妈妈同样也没有哭。可今天，年迈的老人面对儿子的伤痕，她流泪了，而且哭得是那样的伤痛。那一刻，我忍不住也掉了泪。“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”。想着与我一同征战南北的战友一个又一个地倒下去就再也没有起来，想着无数母亲已经失去了为征战回来的儿子再洗一次脚的感受，革命的成功，共和国的成立是多么的来之不易啊。我一边用手细心地为妈妈梳理着稀疏的银发，一边和老人讲着这个道理。年迈的妈妈听懂了儿子的话，不住地含泪点头，用她那颤颤巍巍的满是青筋的双手摸着儿子腿上的一处处伤痕，眼泪却仍旧不断地涌出。

临走时，妈妈为我新做了一双土布鞋。我提出不让大家送了，自己一个人走就行了。可妈妈坚决不同意。她在我的搀扶下，送了一段又一段路，最后还是我硬阻止她老人家停住了步子。然而，走出好远，我一回头，再回头，妈妈瘦弱的身躯却一直伫立在村边石碾盘上，向我挥着手。就在这依依不舍中，我几步一回头地离开了妈妈，离开了家乡。

1968年10月，我在北京接到妈妈病危的电话。当时正是“文革”比较乱的时期，部队有任务不能请假，只好让11岁的儿子代我回去看望。我没有来得及赶回去，妈妈就离开了人世，儿子替我给妈妈送了终。及至我到家，妈妈已经下葬。儿子告诉我，奶奶临走的时候还问：“三儿哪去了？”我顿时泪如泉涌。妈妈一生为我操碎了心，可我没有为

妈妈做点什么，就连妈妈走的时候，也没能见她一面。看着地上的一堆黄土，想着操劳一生却没享一天福的妈妈，无尽愧疚都化成伤心的放声痛哭。

回顾她老人家的一生，可谓普普通通，平平凡凡，没有任何可以夸耀的地方，也没有任何可值得记载的历史。然而，在儿子的眼里，盛满的却是妈妈——子们一个个长大了，成家立业了，妈妈也老了。

但老了的妈妈心中装满的，仍然是远行的孩子，哪怕是在临终前的一刻，她依然想着我。

妈妈没有文化，也不懂得什么大道理，但却懂得国家兴亡，匹夫有责。所以在国家危难之时，她能放弃自家利益，冲破封建思想的束缚，送两个爱子奔赴革命的最前方。妈妈是平凡的，是伟大的，是值得我们永远学习的。作为她的儿子，我引以为荣。

一个经过炮火硝烟洗礼，经过生与死考验的老兵，一个战争的幸存者，一个在妈妈百般呵护下成长起来的热血男儿，多年来，没有在妈妈的床前、膝下尽孝，这种愧疚是难以言表的。但几十年来我没有辜负妈妈对我的希望，为党、国家和人民尽了自己最大的努力，做了些工作。使自己能在忠孝的天平上寻求点平衡，这也算是对妈妈的养育之恩做点滴的报答吧！妈妈对我的教育和影响改变了我的一生。从妈妈最初对我的希望，到经

过激烈地思想斗争后做出送儿参军的选择，以及多年后妈妈见到带有多处伤痛的儿子的悲与喜，这一切都淋漓尽致地透露着母亲的平凡、伟大与对我的无限疼爱。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，这种爱只能化作永久的回忆和无尽的思念了。

不知道有过多少次，每当夜深人静时，妈妈那忙碌的身影、殷切的教诲，常常浮现在我眼前，一觉醒来总是老泪纵横。

妈妈，我永远想念您！



迟浩田在中国人民解放军建军七十五周年招待会上致祝酒辞



# 送娘远行

李肇星

(1995年7月山东青岛王戈庄垂泪口述，  
由希东、禾禾、苗苗笔录)



中国齐鲁文化促进会会长李肇星

娘去了，远去了，永远地去了……

在50多岁上失去娘，和许多人相比，我是幸福的；在50多岁上成为没娘的孩子，痛苦更加刻骨铭心。

山重？海深？都无法与半个多世纪的母子情相比。

多少年来，经常浮现在我眼前的，是日寇入侵时娘拉着我在玉米地里逃难的情景。

是娘用村边池塘里的泥巴当颜料为八路军战士染军装的情景。

是娘不舍得的一个鸡蛋，而去换一两分钱让我带着去上学的情景……

娘是6月18日清晨在胶南医院病逝的。

据说，娘弥留之际很平静。她不识字，没留下现代式的遗嘱。

她最后的话只有3个字：“要回家。”

是的，该回家了。

她出生于1914年，80多年来她太累，付出的爱和辛勤太多了。

娘离去时，算来我正在加勒比岛国牙买加访问，也可能正在飞往巴西亚马逊州府玛瑙斯途中。这些年，我走过不少地方，可最爱去的还是娘所居住的那方土地；参加过不少宴会，可最爱吃的还是娘给熬的米汤；听过不少豪言，可最爱听的还是娘那些家常话。对经常外出的我来说，娘是伟大祖国最可爱的一部分，是我心头最敏感的一部分。

可现在娘要远行了。

送娘远行，千思万虑。至少有两件事我无法忘记，无法原谅自己。

大约我五六岁的时候，舅舅捉到一只画眉鸟，给我玩。我爱不释手。



可娘说：“鸟儿也会想家，放了吧！”还没等我做出反应，就把鸟儿从我手里拿走，放飞了。

我气急败坏，大哭大闹，还用手抓娘的背，逼她赔我鸟。

娘一向相当溺爱我，但在这件事上并没有顺从。

我从未得到过另一只画眉鸟。

一晃多少年过去了。

1973年，在内罗毕举行的一次联合国关于环境保护问题的会议上，我猛然记起了这件事，意识到娘关心环保的一些朴素意识是那么可贵！

我后悔，我没能娘生前向她承认这一点。

1960年，我国经历了严重饥荒。我在北大读书，也常饿得难受。

我不知道家里的娘和乡亲们比我更饿，而老想着家乡靠海，总可以弄点鱼虾充饥。

有一天，我给家里写信，要娘设法寄点咸鱼来。我很快收到了两条小鱼，泡水吃了，觉得好香。

有一天，我给家里写信，要娘设法寄点咸鱼来。我很快收到了两条小鱼，泡水吃了，觉得好香。

后来才知道，远在家乡，娘和两个妹妹吃饭时为了几片菜叶、几勺菜汤而相互谦让。

这件事，我未曾有勇气向娘认错。

现在想说，晚了。

我爱祖国，爱自己的工作，注重平等待人……这都是娘生前身体力行教导过的，这也该是些能让娘宽心的话。如今想说，也晚了。

娘已远行。她来自家乡的土地，现在又回到那里去了。

最苦的是，已不能说再见，只能祈求娘在深深的地下继续护佑我，滋养我。

娘与我同在。





# 齐鲁文化的基本精神

齐鲁文化之所以能够在中国传统文化中发挥重要作用，其凝聚力和生命力来自其基本精神。齐鲁文化的基本精神，我们大体归纳如下几点：自强不息的刚健精神、崇尚气节的爱国精神、经世致用的救世精神、人定胜天的能动精神、民贵君轻的民本精神、厚德仁民的人道精神、大公无私的群体精神、勤谨睿智的创造精神等。这些，对于我们民族优秀传统精神的形成具有重要的作用。

## 一. 自强不息的刚健精神

刚健自强是齐鲁文化的基本精神之一，是其发展的内在动力。它像源头活水，给齐鲁文化以无穷的生命活力。齐鲁文化的主要代表人物姜太公、管仲、晏婴、孔子、孙子、墨子、孟子等，以他们为代表的儒、墨、管、兵等学派，都是积极入世、救人，充满刚健进取、自强不息精神的。

管仲重功名，尚有为，不拘小节，力行改革，

富国强兵，相齐桓公，霸诸侯，成就了齐桓公的首霸事业。孔子重“刚”，把“刚”作为仁德目的之一，积极进取，“为之不厌”，“好古敏求”，“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”（《论语》）孔子的这些思想，在《易传》中有所发展。《易传》提出“刚健”观念，赞扬刚健精神云：“刚健而文明”（《大有》），“刚健笃实辉光”（《大畜》）。

“天行健，君子自强不息”（《乾卦》）。孙子兵家，为安定天下，统一天下，主张用正义的战争制止不义之战。墨家比儒家在进取有为方面有过之而无不及。为了救世济民，推行其兼相爱、交相利的主张，“日夜不休，以自苦为极”（《庄子·天下》），“牵项放踵利天下为之”（《孟子·尽心》）。其他齐鲁诸子，虽观点不同，但在刚健进取方面，则是一致的。

齐鲁文化这一基本精神，在中国传统文化中得

到充分的发扬，成为我们民族的基本精神，对我们民族的自强、自立、发展、壮大，独立于世界民族之林，起了巨大的积极作用。

## 二. 崇尚气节的爱国精神

气节即志气和节操，指的是为坚持正义和真理，宁死不向邪恶屈服的品质。气节之中，民族气节为重。民族气节是爱国主义的道德基础，它以维护民族、国家利益为最高原则，表现出不屈不挠的奋斗精神和强烈的忧国忧民意识。在这一点上齐鲁诸子是有共同特点的，是他们共同铸就了齐鲁文化尚气节的爱国精神，但是最突出的还是儒家。

孔子有“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”（《论语·子罕》）的名言，孟子有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”（《孟子·公孙丑》）的壮语。孔、孟是说到做到的。孔子周游列国，到处碰壁，穷于宋、困于郑、哂于陈蔡之间。“在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠见曰：‘君子亦有穷乎？’子曰：‘君子固穷，小人穷斯滥矣。’”（《论语·卫灵公》），继续弹琴唱歌。在强暴面前，孔子表现出大无畏的精神，如公元前500年，齐鲁夹谷之会。齐有司黎弥以献舞乐为名，欲劫持鲁君（定公）。在千钧一发之际，孔子“历阶而登，不尽一等，举袂而言”，以礼严辞痛斥齐国君臣，挫败了齐人的阴谋，保卫了鲁君的安全，维护了鲁国的尊严（见《史记·孔子世家》）。在真理面前孔子更是“学而不厌”，“敏以行之”。他创办私学授徒三千，整理文化遗产，进行思想文化的创建，为我们民族文化的建设，做出了永不磨灭的贡献。孔子是伟大的民族英雄，其思想永远闪烁着爱国主义

光辉。

孟子则善养“浩然正气”，以充塞天地的气概，推行其王道主义。把治理天下作为己任，提出“乐以天下，忧以天下”（《孟子·梁惠王下》）的主张，为追求真理，维护正义，可以舍生忘死。

管仲，自古就有争议。他与召忽辅佐公子纠，公子纠死后，召忽死之，管仲不死，反事其仇公子小白，也就是齐桓公。因此，有人非议他。孔子的学生子路、子贡就提出管仲“非仁乎？”的问题。孔子对管仲以仁许之，说：“如其仁！如其仁！”又说：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民至于今受其赐。微管仲，吾其披发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也？自经于沟渎而莫之知也。”（《论语·宪问》）管仲的“功名是与治天下连在一起的。他相桓公，霸诸侯，一匡天下，尊王攘夷，救邢，存卫，立曹，北逐戎狄，捍卫了中原和平文明。这与死于一人一姓的人相比，是大局，是民族国家的大节。孔子以仁许之，正是对他这种大节的肯定，故管仲的爱国主义是深层的，一般具有忠君忠主思想的人是不能理解的。

其他齐鲁诸子及其思想也都表现出不同程度爱国行动和爱国精神。曹刿自荐，领兵败齐，保卫鲁国；孙臆用兵败魏于桂陵、马陵，保卫了齐国；信陵君窃符救赵，既救赵，又强魏，这些是一种类型的爱国行动。鲁仲连义不帝秦，用三寸不烂之舌解楚南阳之围，退赵伐高唐之兵，却侵占聊城的燕国10万之众；淳于髡“数使诸侯，未尝屈辱”；子贡出使，不辱君命，并有“一出而存鲁，灭吴，弱齐，强晋而霸越”的奇迹；晏子长于





辞令，善于人交，使楚舌战群敌，增齐国威；墨子日夜奔走，消弭战争等外交活动，又是一种爱国型类。稷下先生“各著书言治乱之事，以干世主”（《史记·孟子荀卿列传》），并进行文化思想创造，又是一种类型的爱国表现。孔、孟、墨稷下先生等都办教育，育人才，传播科学文化，也是一种类型的爱国之举，总之，爱国是多种形式的，关键是在生死关头能不能全节，“表现出宁为玉碎，不为瓦全”“杀身成仁”、“舍生取义”的精神。

在这方面齐鲁诸子为我们留下了光辉的思想、模范的行动，齐鲁文化的这一基本精神，对我们国家的统一巩固、民族的团结凝聚，起了极大的积极作用，也成为我们民族的基本精神之一。

### 三. 经世致用的救世精神

齐鲁文化的特点是把经世致用的救世精神作为将齐鲁诸家诸派思想联接为一体的纽带进行了分析，也就是说，尽管各家各派的思想特点和体系有别，但积极入世、救世的精神是一致的，因此形成了齐鲁文化的经世致用的基本精神。

### 四. 人定胜天的能动精神

人所共知，齐鲁文化，甚至中国传统文化有个基本观点，叫做天人合一。不仅神道主义者认为，天是人的主宰，“天亦有喜怒之气，哀乐之心，与人相副。以类合之，天、人一也。”（《春秋繁露·阴阳义》）就是作为哲学的自然观，也是“天人合一”的观点。

孟子讲的“尽其心者，知其性也。知其性，则知天矣”（《孟子·尽心上》），是天人合一观点的开端。孟子的所谓性，就是人固有的本性，如“恻

隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心”等。所谓心，就是思维器官：“心之官则思，思则得之，不思则不得也，此天之所与我者。”（《孟子·告子上》）所以，尽心便能知性，知性也就知天了。但孟子没有明确提出天人合一。《易传》讲“人与天地合德”思想。云：“夫大人者，与天地合其一，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神何其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时。”（《乾卦·易传》）又说，“后以裁成天地之道，辅相天地之宜。”（《泰卦·易传》）。阴阳家更将天象和人事挂在一起，讲“天人感应”。这种观点影响至深，至今中医、气功、宇宙全息论等以此为基本理论。

但是，在天人合一思想贯穿的齐鲁文化当中也不乏天人相分、人定胜天的能动精神。其代表人物是荀子。《荀子·天论》云：“天有其时，地有其财，人有其治，夫是之谓能参。舍其所以参而愿其所参，则惑矣，”明确天人之分，提出“制天命而用之”、“人定胜天”的光辉思想，强调人的能动作用。这种思想在古代是难能可贵的，里面充满了辩证、唯物精神，对后世影响至深至大。

### 五. “民贵君轻”的民本精神

“民贵君轻”思想是孟子首先提出来的。（《孟子·尽心下》）：“民为贵，社稷次之，君为轻。”这是民本主义发展到战国时代极激进的口号。其实，民本主义并不是形成于战国，在春秋时期已形成一种思潮，影响了诸子的思想，最早提出“以人文本”的是管仲，齐国诸子都是管仲的信徒，自然都是人本主义者。然而鲁国的儒、墨在“重民”、“爱人”方面更加激进，理论也更系统。孔子的仁学思想体

系，就是在民本思想基础上建立起来。“仁者爱人”，是对人本主义的最高概括。“民贵、君轻”是对人本主义的一种激进的注脚。

## 六. 厚德仁民的人道精神

“人道”是相对于“神道”来讲的。“神道主义”以神为本位，把人放在被神支配的被动地位，是没有独立人格的。如“夏道尊命、事鬼神而远之”；“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼”（《礼记·表記》）人在神面前是奴隶，奴隶是不被当人看待的。

人道主义是以人为本，强调人的价值，尊重人的独立品格，维护人的尊严和权力，一句话，把人当人看待。把人当人看待，在中国始于西周的“敬天保民”，或“敬德保民”二者意思一致，重点在“保民”。“德”和“天”也不分。因为周人还不是人道主义者，仍然重天讲命，只是鉴于殷亡，看到了奴隶的力量，至春秋奴隶解放运动中，人本主义形成之后，古典人道主义才真正形成。

人道精神，是齐鲁文化的灵魂和核心。齐鲁文化是围绕“人”这个核心展开的，因此我们把齐鲁之学概括为“人学”或“仁学”。也就是说，齐鲁诸子百家，无不高举人道旗帜，把人作为治国的根本。如管、晏主张富民、利民、顺应民心，因民之俗，从民之欲，稷下先生基本遵循管、晏思想，稍变形式，而本质一样。墨家的兼爱、非攻、非命、节葬、贵义、兴利，“兴天下之利，除天下之害”（《墨子·非乐上》），无不从“人”出发，为人谋利益，为劳动人民谋利。因此，无不放射出人道精神的光辉。

当然，人道精神体现最突出、理论最系统的还是儒家，孔子是当时、甚至是中国古代最光辉的一面人道主义旗帜，他创立的儒学文化体系称为仁学体系，也就是人学体系。他那“仁者爱人”的命题，是人道精神的最高体现。孔子比管、墨高明，似乎他突破了阶段的、种族的、国家的、地域的局限，把“人”作为一大类来看待。他的“爱人”是“人类之爱”，这和他的“有教无类”是一致的。

当然，对孔子其人其思想是有争议的，特别是在极左思潮铺天盖地的“文革”时期，孔子是彻底被打倒的“伪君子”、“复辟狂”、“没落奴隶主贵族的总代表”、最大的“反动头子”、“历史的罪人”。他的“爱人”被说成是只爱奴隶主贵族，只爱没落奴隶主阶级，他的“爱人”思想成了非人道的东西，首在批到之列，就连“人道”一词也被当作资产阶级的东西，没人敢提。至于“人类之爱”就更不用说了，那是违背马克思主义的阶级观点的。但是我们说孔子的“仁爱”是讲的“人类之爱”，是从孔子思想的实际出发的。

孔子不是马克思主义者，不懂什么阶级观点，提出“人类之爱”是不足罪、不足怪的。在当时，我们只能说是难能可贵的。至于孔子对“爱人”的论述，他的“仁学”思想体系，本书有专篇论述，在此无法也无须展开，人们对孔子“爱人”思想的种种看法和争论，已是学术界熟悉的问题，不说也会知道。我们只说：人道思想是齐鲁文化的核心思想，人道精神是齐鲁文化最基本的精神，离开了“人道精神”，齐鲁文化不仅会黯然失色，而且简直变成另一种样子，失去了它的重要意义。



## 七. 大公无私的群体精神

中华民族崇尚集体主义，讲合群，讲和谐，讲统一，强调大公无私。群体主义精神，是齐鲁诸子、各家学派的又一共同主导精神。首先管仲及管仲学派对合群、团结、同心同德是十分重视的。他们认为合群、团结、万众一心是力量的源泉，克敌制胜的根本。尽管管仲及管仲学派倾向于霸道，其学术思想基本是从霸业出发的，但是对“人和”“同心”等是强调的。

墨家以天下为己任，强调：“兴天下之利，除天下之害”，以“利他”、“利人”、“无我”为极限，可说是大公无私的典型。但是在理论的全面系统上则比儒家大差一筹，首先，孔子把“和”、“同”分开，强调：“君子和而不同”（《论语·子路》），为其大公合群的思想建立了理论基础。其次，孔子在总结前人关于群体主义思想的基础上提出了“天下为公”的“大同”理想，并绘制了他那理想社会的蓝图，即《礼记·礼运》所载：“子曰：‘大道之行也，天下为公……’”的那段话。这种理想社会，自然是空想的，但他却把“大公无私”的群体主义精神发挥到了一个高度，使人们向往，并把它作为一种高尚的追求，为之奋斗不已，吸引着、凝聚着这我们民族的群体，在他设计的现实的“小康”之目标下不停地前进。

继孔子之后，另一位集大成儒学大师荀子把群体主义提到了人类理性的高度。《荀子·王制》云：“水火有气而无生，草木有生而无知，禽兽有知而无义，人有气，有声亦有义，故最为天下贵也。力不若牛，走不若马，而牛马为用，何也？曰：人能

群，彼不能群也。人何以能群？曰：分。分何以能行？曰：义。故义以分则和，和则一，一则多力，多力则强，强则胜物”，“故人生不能无群”，“群道当则万物皆得其宜，六畜皆得其长，群生皆得其命。”

对我们民族的群体精神或是集体主义观念，在文化讨论中时常受到否定性的批判，认为它束缚了个体人性的发展。但是，我们认为，大公无私的集体精神和集体主义观念的形成决非无因，是我们民族在数千年文明历史发展中总结出的思想，早已成为我们民族的优秀传统文化精神之一，它对我们民族的心理心态，价值观念，伦理道德和思维方式都有深刻的影响，对我们国家和民族的发展所起积极作用是巨大的。

首先我们民族的凝聚、人民的团结、国家的统一，虽历尽外来民族和外来文化的冲击而颠扑不破，群体精神起了不可忽视的作用。其次，大公无私的集体观念，激励着一代又一代的仁人志士为国家、为民族、为人民，克己奉公，舍生忘死，成仁取义，英勇献身。再次，中国古代天下为公的大同理想虽不科学，但与未来共产主义理想在精神上是有内在联系的。马克思主义的科学共产主义理论在中国这块古老文化哺育的土地上生根、开花、结果，是与二者之间内在的精神联系分不开的。深入发掘中国民族大公无私的群体精神，对我国现代化事业也是有意义的。

## 八. 勤谨睿智的创造精神

齐鲁古代文化之所以兴旺发达、人才济济、圣贤辈出，优越于其他地区，除了上文我们讲的优越



的自然条件和民族聚居融合的动力以及上述基本精神之外，还有一点，很值得深入研究，那就是常被人们忽视的齐鲁文化中勤谨睿智的创造精神。这一精神不仅表现在先秦齐鲁诸子百家，而且表现在史前东夷人的发明创造。

史前东夷人的发明创造很多，小至弓、矢、舟、车的发明，中至渔、猎、农、牧、酿造、冶炼技术的创造，大至天文、地理、律例、礼乐制度的发现和创建，据文献记载和历史传说，大多出自东夷。征诸考古资料、文献记载和历史传说是大体可信的。因为东夷民族是勤劳、勇敢、聪明睿智、善于发明创造的民族，而又以仁厚、逊让、谨慎著名。勤劳则聪明技巧，谦逊则进取向上；仁厚则宽容，善于和易于吸纳外来文化、取人之长补己之短，故史前东夷人发明创造居多。

春秋战国时代，齐鲁地区似乎再现了史前东夷文化繁荣的时代，管仲是伟大的政治家，管仲改革，就是一次宏伟的创建工程，从政治、经济、文化、教育到军事等，都有重大的创建；孔子是伟大的思想家、教育家。过去人们受“述而不作”夫子自道的束缚，认为他只是文化的继承和传授者，其实他的思想文化的创造革新是全面的，无与伦比的。拿中国传统的礼乐文化来说，一般认为是周公的创造，孔子只是“从周”、“继周”者，是的，周公是礼乐文化的首创者，但是周礼文化到春秋时期早已崩坏，虽然孔子自己说“郁郁乎文哉！吾从周”（《论语·八佾》），但周公的礼乐是个什么样子，恐怕孔子自己也说不清，只是为自己的创新找个权威性的依托而已。孔子的礼乐文化思想完全是他的创造。

后世流传的礼乐文化传统实际是孔子的一套。孔子被尊为至圣先师是恰当的。

齐国兵学独树一帜，其他各国无与伦比。孙子集其大成，著成世界上最古老、最有影响的兵典——《孙子兵法》。

在科学技术方面，春秋战国时代的主要成就也多出齐鲁。鲁班不仅是能工巧匠，被尊为土木工匠的祖师，他也是一位发明家。据说锯、伞等是他发明的。

在天文学方面，齐人甘德在全国是首屈一指的。他的天文著作与魏人石申的著作合为一本，叫《甘石星经》。二人各有所长，但总的看甘氏早于也高于石氏。

在地理学方面，邹衍的大九州说，虽是由远及近、“由小推大”地推测加想象推出来的，但征诸后来的地理发现，不能说他不是一项科学的推测。同时，他深观阴阳的变化，作“五德终始”论，也是有天文学深厚基础的。

在医学方面，神医扁鹊——秦越人出于齐地郑阳，在当时也是无人可与他比肩的。





# 堪輿齐鲁

中建堪輿环境研究院院长圣钟

## 一. “堪輿”

在西汉初年(公元前 179 年——前 122 年),淮南王刘安招集门客数千人编撰《淮南子》一书,《淮南子》中有:“堪,天道也;輿,地道也”。堪即天,輿即地。《汉书·杨雄传》中曰:“堪輿,天地总名也”。堪輿学即天地之学。后成为风水学的代称,谓堪輿术,“堪輿”又称为“风水”。

现实生活中的堪輿风水活动,是中华文化的重要组成部分。实际上就是宇宙星象学、地理物理学、水文地质学、环境景观学、建筑学、生态学以及人体生命信息学等多种学科综合一体的自然科学。

## 二. “齐鲁”

首先分析一下“齐鲁”的由来,最早将齐、鲁联系起来的是孔子。他说:“齐一变,至于鲁;鲁一变,至于道”。

“齐鲁”一名,缘起于先秦齐、鲁两国。到战国末年,随着民族融合和人文同化的基本完成,齐、鲁两国文化也逐渐融合为一体。齐、鲁两国文化有许多共同特点,因为文化的一体,“齐鲁”形成一

个统一的文化圈,由统一的文化圈形成了“齐鲁”的地域概念。这一地域与后来的山东省区范围大体相当,故成为山东的代称。

## 三. “一山一水一圣人”

山东素称“孔孟之乡,礼仪之邦”,历史上出现过一大批对中华文化乃至世界文化产生影响的文化名人贤圣。

### (1) 一山

素有“五岳之首”、“天下第一山”美誉的泰山,主峰海拔 1545 米,气势磅礴,拔地通天,坐落在齐鲁大地,1978 年被联合国教科文组织列为“世界自然遗产”。在中华文明五千年的历史长河中,由于历代帝王封禅和民众朝拜,给泰山遗留下了极为丰富的人文景观,使泰山成为华夏文化的缩影。

同时也应验了古人讲的“自古名山出名人”的预言。

泰山屹立在中华大地的东方。堪輿风水学认为:东方为青龙之位、龙脉灵山、青龙高大、万物所聚、

人神向往。

### (2) 一水

在960万平方公里的大地上有一条河流贯穿东西，它就是黄河，被人们誉为母亲河，它是中国境内长度仅次于长江的河流，它发源于青海省青藏高原的巴颜喀拉山脉北麓的卡日曲。

黄河，像一头脊背穹起、昂首欲跃的雄狮，威武雄壮；

黄河，像一条盘绕起伏、回转有情的巨龙，昂首腾飞；

黄河几经回转呈多处“S”环抱聚气字形，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南及山东9个省，最后流入齐鲁大地的渤海之滨。

在堪舆风水学中认为：山为干龙、水为水龙，黄河水流转万里流入齐鲁大地，视为“龙行万里、来长去短、藏风聚气、环抱有情，无水则风到而气

散，有水则气止而风无，得水之地为上等佳地”。

在现实生活中，从宏观上讲，靠水的地方就比不靠水的地方要发展的快。当你去研究他们时发现，他们所处位置不同，语言文化不同，经济体制不同，但是却有一个惊人的共同点，那就是他们都是伴湖近水环海之地。这种现实情况与风水理论不谋而合。

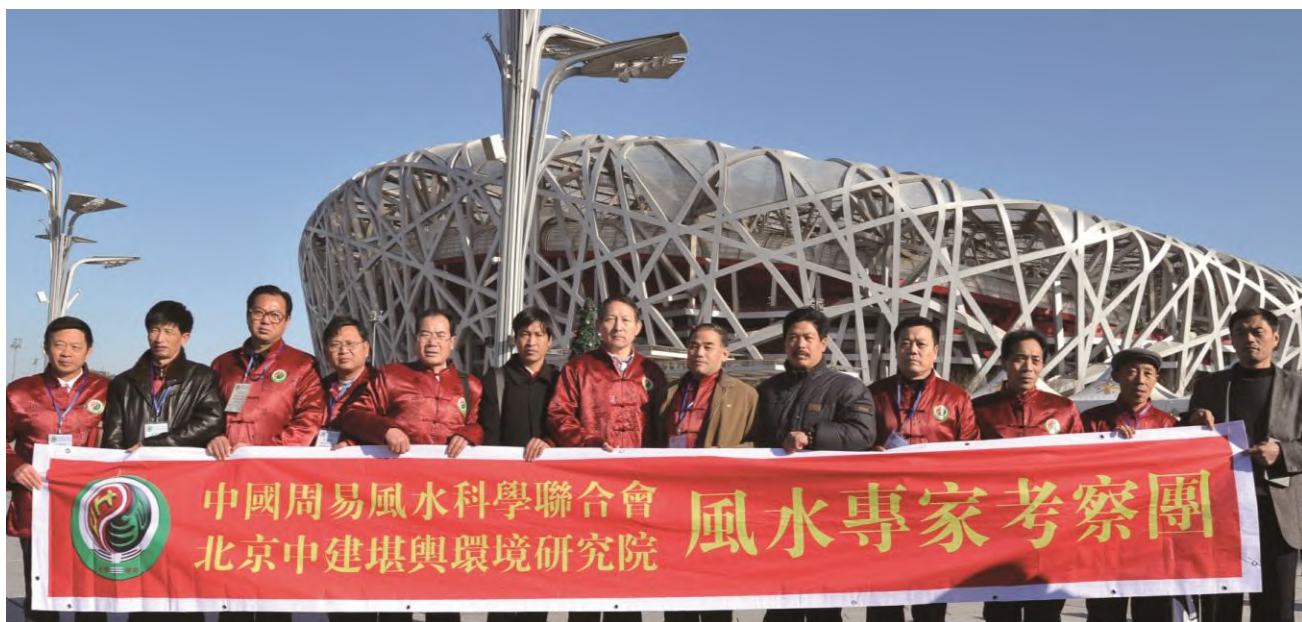
### (3) 一圣人

天下文官祖，历代帝王师

中国古代伟大的思想家、政治家、教育家、儒家学派的创始人一代圣贤——孔子（前551-前479），鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。

孔子诞生于尼山，成长于阙里，设教于杏坛，出仕于鲁都，归葬于泗上，在曲阜留下了众多活动遗迹。

曲阜位于山东省西南部，北负泰岱，南引凫峰，东连沂蒙群山，西俯平野千畴，泗水北







枕，沂河南带。据汉书记载“鲁城东有阜委曲长七八里，故名曲阜”，迄今已有五千多年的历史。

孔子不仅是教育家、儒家学派的创始人，他还对《周易》有很深的研究和独到的见解（《周易》作者之一）。强调卦爻辞对道德修养的意义，同时又认为善学《易》的人，未必占筮、算命、求签，学习《周易》在于提高人的道德境界和修养，不是占卜问吉凶祸福与成败。孔子对《周易》的理解和应用，对学易者产生很大的影响。

#### 四. 齐鲁风水出“名人”

中华大地各区域的文化特征各有不同，作为山东齐鲁大地更有独到之处、南方有“多山多水多秀才”之说、而山东齐鲁大地则有“一山一水一圣人”的美誉；一山一水一圣人实为天下之最，在中华经典故事中的二十四孝中有十位孝子出自山东齐鲁大地，在中国为数不多的圣人中就有十二位圣人出自山东齐鲁大地。

从古至今，齐鲁大地曾出现过许多影响深远的政治家、军事家、思想家、教育家，以及在改革开放

中涌现出的大批有卓越贡献的企业家、劳动模范和各界英雄人物。众多名士贤人的出现并非偶然，实属与齐鲁大地的地理地貌、山脉水流以及风水文化有直接的关系。

#### 五. 堪舆齐鲁文化 弘扬国学精神

山东齐鲁大地是一个世界名胜文化遗产非常丰富的大省，这里孕育了众多优秀的历史文化名人，这种文化的内涵体现在讲礼仪、重道德、尊仁爱、弘传统、促和谐。

为弘扬山东齐鲁文化精神、传承国学经典，中国齐鲁文化促进会、北京中建堪舆环境研究院将筹备启动《堪舆齐鲁》风水纪录片，愿孕育在齐鲁大地的名士贤人以齐鲁文化自强不息、大公无私、爱党爱国、开拓创新的精神，支持《堪舆齐鲁》风水纪录片工作的启动和成功。

逢此天时，地利，人和，盛势而生。秉承十七届六中全会精神，借助文化创意产业复兴之东风，力求用千古流传的旷世奇学——堪舆，打造《堪舆齐鲁》文化巨片。



# 超越中的新儒学

——来自《儒学新教化论坛》

全球大文化人格的建设既是一种超越，同时又是一种回归，回归人类种群固有的本性。但不是“退回”故地，而是在前进中在进步的阶梯上重温故园，是环球一周后坐着飞船，带着高科技的梦想，说着现代语言，从五洲四海齐聚到了先人们的出发地。人们背负着不同的文化，怀揣着同一个信念，走到了一起。他们的使命是建设一个共同的文化——全球性大文化，铸就一个全新的人格——当代大文化人格。为此人们要摘取现有文化的果实，正视各种世界性人文传统，其中就包括东方古老的儒家文化。

儒学既是亘古不移的又是万世常新的，最富有生命的活力。儒学是时代之学。西方文化同样富有开创的精神，但它是排斥性的扩展，自我中心，深具破坏性。必须有一种文化来制衡他，引导他。这就是儒家包容观念的时代价值所在。全球化大文化的建设首先是这两种文化精神的有机融合。当前形式之下儒学本土上的知识人有何反响哪。

曲阜人谈儒学似乎不需要每每引经据典，只要直抒胸臆便不会离题太远。他们为建筑当代大文化人格设想了四个步骤：“和竞兼容、二元共建、中西汇流、转识成务”。这四句话看似平俗却回答了

新儒学的四个大问题。

第一句，和竞兼容，回答了儒家人文智慧的历史观；第二句，二元共建，回答了新儒学的现时取向；第三句，中西汇流，回答了关于未来的问题；第四句，转识成务，回答了新儒家对永恒的思考。

和竞兼容：即如何对待中西方文化价值的差异。东方和谐精神如何与西方竞争意识相互协调、相互借鉴、共存共荣。新儒学子首先要知道以儒学为代表的东方文明的价值与特质，她何以兴盛，成就了汉唐盛世的辉煌，又何以停滞导致了近代社会的痛苦与混乱。同时明晰西方人文精神的特性，其何以在战乱中发展形成，何以进入中世纪的黑暗、在近代复活并成就了现代的全胜之局，以此为鉴正视历史确立全球大文化观，认清自己现时的文化人格坐标，确证自身气质中二者的比例与状态，真正做到认识自我。

东方人的和谐、包容与忍耐，与西方人的开拓、竞争和放纵相会在全球化大潮中，这些本是人性所固有。把它们合起来就能得到一个完整的人格。和谐与纷争、内敛与外拓、创新与守常，只有把这些因素有机地整合在一起，才能完成新儒家人格的构想。

新儒学所要做的是在同时超越东西方传统文



化的高度上重建全球化新伦理，不是走第三条道路。是在人类统一人格之上回顾东西，返本开新，平治天下、奔向大同。所以在新儒学理念中，东西方人文精神一个也不能少！

二元共建：确立了新儒家人格之后就要自主、健朗、全面地修养，完善以科学、创新、实证为体现的竞争气质，提升以宽容、和谐、勤勉为特色的东方品格。二者同等注重、均衡发展，以支撑我们内在的修养与外在事功，成就人生新境界。

中西汇流：融合两大品格于一体，展现完美人生。

转识成务：在完美人性状态中创造性地突显某

一特质，最大限度地振奋生命潜能，造福世间、回报自然，参天与地，鼎立万有。

这四句话也显露了新儒家形而上的意识宗旨，包括人文一体观、统一矛盾论、等价互补说、永恒希望心。

能理解并亲身实证第一句话，就已是一位真正的新儒学子，能够实践第二句话就能成为一位顶天立地的新儒家，可以实证第三句话可为儒家贤哲，见证历史，第四句话可以使我们超越平俗通向永恒。

## 倡导儒家文化 现在最及时

——来自《千龙网》高浩源

继马加爵事件后，最近药家鑫撞车事件再一次为我们的教育敲响了警钟，药家鑫马加爵都是大学生，接受着高等教育，同样的品学兼优，都是我们常规意义上的栋梁之才，但也都同样用残忍的手段掠夺了他人的生命。深究其因，是因为我们在积极倡导智力学习忽视了最根本的儒家思想的人格培养，才会有这样的悲剧发生。

面对死者，逝者已矣，但面对未来，通过倡导儒家文化，巩固国民的人格素质，才是改变现状的

最有效方式。

高浩源就是一位儒家文化倡导者，他希望通过弘扬儒家文化提高国民的文化素质，最终共创和谐社会。他曾先后在北京、湖南、河北、陕西等地发起了“儒家思想在身边，提高素质在眼前”，“弘扬儒家文化，提升全民素质，掀起文化浪潮，共享和谐家园”、“中华振兴，传统不忘，儒家思想，坚持弘扬”“发扬儒家文化，从我做起，在党的带领下，共建和谐社会”等活动，这些活动在当



地引起了强烈的反响。

在高浩源看来儒家文化是以治国安邦为己任，思想核心主要包括以下几方面：仁、义、礼、智、信、恕、忠、孝、悌，其中以仁为核心，“仁”是道德表现的最高原则，其他 8 种道德准则都是由“仁”衍生而来。“仁”在论语中出现过 109 次，其涵义广泛，对其理解可分为 9 种，其中最重要，最根本的核心含义是“爱人”，“己所不欲勿施于人”、“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”是他人着想的恻隐之心。“博爱之仁”是对他人、对社会、对整个自然界的爱心。

诚信是儒家道德理论中的重要组成部分，也是中华民族的传统美德。诚信做人的基本原则，是人與人之间沟通的基础。儒家主张诚信不仅是立人之本，而且是立国之本，是治国的重要政治原则。

天人合一 是儒家思想的鲜明特征也是伦理价值的最高目标。天人合一 是将自然和人看做一个整

体，二者彼此相通，和谐共生。这种共生共存，和谐相处的状态有利于社会的安定、国家的统一，同时也有利于人自身的发展完善。

“中庸”思想用孔子的话解释就是：“中庸者，不偏不倚，无过不及，而平常之理，乃天命所当然，精微之极致也。”即做任何事情要适度，按照事物的规律发展，不偏不倚。在现代社会中，中庸易让人控制自己的欲望，找到自己心灵的和谐和安定。对于国家而言则是稳定社会秩序重要思想。

“自强不息”思想是孔子自己一生奋斗的写照也是对后世的激励。在现代激烈社会竞争下，自强不息简单的说就是不抛弃，不放弃，在遇到挫折时为自己打气，让自己不断为实现人生目标而前进。

通过加强儒家思想的学习，可以让国民在人格上愈来愈完善，国民素质也会随之提高，我们的社会自然会和谐。而像药家鑫这样的事件这样的悲剧便不会再重演。





# 神化的泰山

泰山是我国的“五岳”之首，有“天下第一山”之美誉，又称东岳，中国最美的、最令人震撼的十大名山之一。泰山位于山东省中部，自然景观雄伟高大，有数千年精神文化的渗透和渲染以及人文景观的烘托，著名风景名胜有天柱峰、日观峰、百丈崖、仙人桥、五大夫松、望人松、龙潭飞瀑、云桥飞瀑、三潭飞瀑等。泰山于 1987 年被列入世界自然文化遗产名录。数千年来，先后有十二位皇帝来泰山封禅。孔子留下了“登泰山而小天下”的赞叹，杜甫则留下了“会当凌绝顶，一览众山小”的千古绝唱。

## 神山的来历

泰山之称最早见于《诗经》，“泰”意为极大、通畅、安宁。《五经通义》云：“宗，长也，言为群岳之长”。黄河流域经常发生大水，先民借泰山以躲避水灾，在他们心里泰山是他们生命、种族、生活的地理依托，形成了依靠泰山的心理，泰山的保佑使古人产生敬畏，渐渐被神话。

泰山居住的太昊少昊部落，其“昊”字既是天上有日的含义，太昊少昊也被尊为太阳神。为了让天更清楚的知道他们的敬仰和祈祷，高山是最佳的选择，由于当时的人活动范围有限，

在他们的活动区域中，泰山是最高的山，“泰”“岱”在古字中相通，都是“大”的意思，泰山就是大山。所以，泰山是与天日最接近的，大汶口出土的日火山形象，十分形象的表现了当时的古人心理，泰山的这种功能更加使泰山得以神话。

中国古代帝王为加强自己的统治，不约而同的宣传“神权天授”的理论，为了使这种理论得以证明，便有了封泰山的活动，使泰山祭天的作用得以延续，封建统治者的这种行为让泰山在人们心中的神山地位进一步强化。



## 盘古开天 东岳为首

天下名山无数，历代帝王和芸芸众生何以独尊东岳泰山呢？这还要从开天辟地的盘古说起。

传说，在很早很早以前，世界初成，天地刚分，有一个叫盘古的人生长在天地之间，天空每日升高一丈，大地每日厚一丈，盘古也每日长高一丈。如此日复一日，年复一年，他就这样顶天立地生活着。经过了漫长的一万八千年，天极高，地极厚，盘古也长得极高，他呼吸的气化作了风，他呼吸的声音化作了雷鸣，他的眼睛一眨一眨的，闪出道道蓝光，这就是闪电，他高兴时天空就变得艳阳晴和，他生

气时天空就变得阴雨连绵。后来盘古慢慢地衰老了，最后终于溘然长逝。刹那间巨人倒地，他的头变成了东岳，腹变成了中岳，左臂变成了南岳，右臂变成了北岳，两脚变成了西岳，眼睛变成了日月，毛发变成了草木，脂膏变成了江河。

因为盘古开天辟地，造就了世界，后人尊其为人类的祖先，而他的头部变成了泰山，所以，泰山就被称为至高无上的“天下第一山”，成了五岳之首。

## 泰山石敢当

泰安南边五六十里地，有个大汶口镇。镇里有户张姓人家，张家的女儿年方二八，长得自然是脱俗漂亮。可近来每到太阳压山的时候，就从东南方向刮来一股妖气，刮开她的门，上她屋里去。这样天长日久呢，女孩就面黄肌瘦，很虚弱。找了许多先生看，也治不好。人们说，这是妖气缠身，光吃药是治不好的。

张家老人听说泰山上有个石敢当很勇敢，就备上毛驴去请他。石敢当一听，他就去了。他交待下人把东西准备齐了。天色一黑，他就用灯芯子把香油点着了。他用锅把盆子扣住，坐在旁边，用脚挑着锅沿，这样虽然点着灯，远处也看不见灯光。一会儿，从东南方向来了一阵妖风，看着风就过来了。石敢当用脚一踢，踢翻了锅，灯光一亮，十二个童

男童女就一齐敲锣打鼓，妖怪一进屋，看见灯光一亮，就闪出屋，朝南方跑了，上了福建。然而福建有的农户又被妖风缠住了身体。怎么办呢？人家就打听，听说泰山有个石敢当，能治妖，就把他请去了。他又用这个办法，妖怪一看又跑了，就上了东北。东北又有个姑娘得了这个病，又来请石敢当。他想：“我拿他一回儿，他就跑得很远，山南海北这么大地方，我也跑不过来。这样吧，泰山石头很多，我找石匠打上：泰山石敢当。谁家闹妖气，你就把它放在谁家的墙上，那妖就跑了。”

以后就传开了，说妖怪怕泰山石敢当，只要你找块石头或砖头，在上面刻上“泰山石敢当”，妖怪就不敢来了，所以现在盖房时总刻“泰山石敢当”以辟邪。



# 论古代黄河吟咏及其民族精神

杨庆存

黄河，是华夏文明的摇篮，中华民族的象征和骄傲。从古到今，炎黄子孙歌唱她，赞美她，充分抒发对她的依恋和热爱。

黄河，发源于巴颜喀拉山北麓的冰峰雪山之中，流经黄土高原而东注大海，她本来并非黄色，也不是什么“世界上最暴戾最任性的一条大河”。汉代以前，甚至并无“黄河”之称，一直被称作“河”。公元前二十一世纪至公元前八世纪的夏、商、周时期，中华文明的中心均在黄河流域。我们的祖先长期生息在黄河的怀抱里，对她产生了深厚的感情。

我国第一部诗歌总集《诗经》，就保存着数千年前人们对这条大河的咏唱。《关雎》《新台》《柏舟》《君子偕老》《河广》《葛藟》《清人》《伐檀》《衡门》诸篇，从不同的角度直接或间接地表达了对黄河的依恋和热爱。《关雎》开头“关关雎鸠，在河之洲”，摄取了大河上的一个优美画面作起兴，倾吐了对“窈窕淑女”的思慕。《伐檀》篇直接描述了“河水清且涟漪”的诱人、动人景象，并透过“不稼不穡，胡取禾三百廛兮”、“胡取禾三百亿兮”、“胡取禾三百困兮”的重沓和“不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮”、“胡瞻尔庭有县特兮”、“胡瞻尔庭有县鹑兮”的咏叹，使读者体味到主人

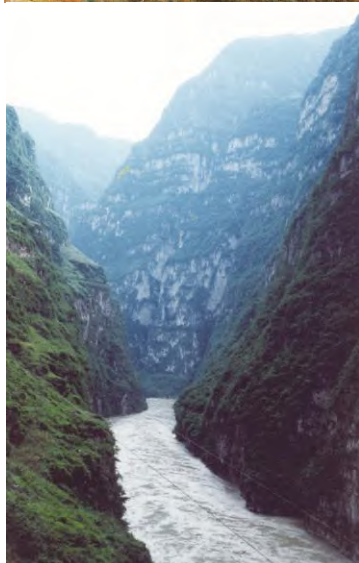
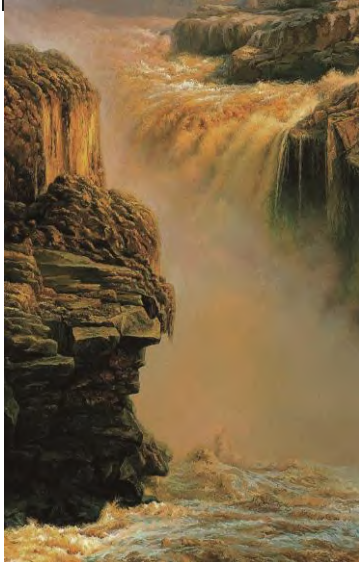
公对当时黄河两岸茂密的树林、肥沃的土壤和丰富的物产的赞美。《河广》以诙谐、轻松、幽默的笔调，透露了黄河的宽广和渡越的容易，反映了两岸人民交往的密切。《衡门》篇提到当时食鱼“必河之鲂”、“必河之鲤”的风俗，至今犹是。其他如“河上乎翱翔”、“河上乎逍遥”（《清人》），表现了人们嬉戏于岸边的欢乐；“在河之浒”、“在河之浹”的“绵绵葛藟”（《葛藟》）寄寓着依傍攀附黄河的情意。人们甚至用黄河来比喻美人的品格、容貌和胸襟：“委委佗佗，如山如河”（《君子偕老》）。

春秋战国时期，黄河文化孕育出了空前的圣贤大哲如孔子、庄子、孟子等。他们对后来华夏民族的发展有着重要影响，他们也为全人类的文明作出了卓越的贡献。

战国之后，黄河中游地带的草原和森林遭到严重破坏，河水泥沙增多，至西汉已有“一石水六斗泥”（《汉书·沟洫志》）之说，“黄河”自始得名（《汉书·高惠高后文功臣表》）。《诗经》里水清波柔的黄河面貌从此消失。汉武帝刘彻写作的《瓠子歌二首》，第一次用诗歌描述了黄河在瓠子（今河南濮阳）决口的情形。第一首写黄河决口，

灾情严重；第二首写水宽浪激，堵塞艰难。结尾则祈祷黄河能仍然象以前那样赐“万福”于人类。进入东汉后，黄河中游变成了草原牧场，植被得以恢复，加上在下游筑起了千里长堤，黄河得到控制。特别是魏晋南北朝时期，中游植被大量增加，黄河泥沙明显减少。人们创作了大量的咏河诗。曹魏嵇康《赠秀才入军》诗“浩浩洪流，带我邦畿。萋萋绿林，奋荼扬辉。鱼龙瀲灏，山鸟群飞”（其二），即是对当时黄河壮丽景象的描写。北周王褒以“还似洞庭波”（《渡河北》）写黄河之水，梁朝庾信也有“城影入黄河”（《拟咏怀》）之句。北朝乐府《折杨柳歌》“遥看孟津河，杨柳郁婆娑”，充满了对黄河美景的欣赏；著名的《木兰诗》写花木兰替父从军“暮宿黄河边”，“不闻爷娘唤女声，但闻黄河水鸣溅溅”，其黄河之水的亲切可爱，豁然而在目。

郦道元作《水经注》，亲自考察黄河，其描述河南砥柱山屹立河中的情形：“河水分流，包山而过，山见水中若柱然”（《水经注》卷四），这“中流砥柱”的奇特景观，令人赞叹。至如描述龙门壮丽，更是使人神往：



河中漱广，夹岸崇深，倾崖返捍，巨石临危，若坠复倚。古之人有言：“水非石凿，而能入石”。信哉！其中水流交冲，素气云浮，往来遥观者，常若雾露沾人，窥深悸魄。其水尚崩浪万寻，悬流千丈，浑洪赑怒，鼓若山腾，浚波颓叠，迄于下口。方知慎子下龙门，流浮竹，非驷马之追也。

作者以诗般的语言把黄河龙门的声色气势、神奇雄丽描述殆尽。这时，直接描绘黄河局部的面貌构成了汉魏南北朝吟咏黄河的一个特点。

唐代的艺术大师们更多地喜欢从宏观、整体上把握黄河的精神与气势，大笔勾勒黄河给予人们的印象与感觉，行文渗透着浓厚的个人意识和充沛的感情色彩。如王之涣《凉州词》“黄河远上白云间”、《登鹳雀楼》“白日依山尽，黄河入海流”，如李白《将进酒》“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，无不饱含着作者对黄河的独特感受和由衷的叹羨。李白《西岳云台歌送丹邱子》对黄河的描述最为引人注目：

西岳峥嵘何壮哉！黄河如丝天际来。黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷。荣光休气纷五彩，千年一清圣人在。巨灵咆哮劈两山，洪

波喷流射东海。三峰却立如欲摧，翠崖丹谷高掌开。白帝金精云无气，石作莲花云作台。……

从遥远的天际奔腾呼啸而来的黄河，水流湍急，旋涡如轮，声似巨雷，水气成虹，辟山夺地，喷注东海……作者用多种艺术手法，生动地描述了黄河惊心动魄的壮观景象，昭示了她那势不可挡、一往直前的巨大力量。而刘禹锡的《浪淘沙》“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家”，更以巧妙的构思和奇特的想象，写出了大河黄浪曲折万里奔腾的气势与神韵。其他如杜甫“闻道洪河圻，遥连沧海高”（《临邑舍弟书至……》），韦应物“寒树依微远天外，夕阳明灭乱流中”（《自巩洛舟行入黄河即事……》），李贺“折折黄河曲，日从中央转”（《日出行》）、“黄河冰合鱼龙死……百石强车上河水”（《北中寒》）等等，都从不同的角度歌颂了黄河壮阔的情景和蕴藏的深厚力量。

宋元时期的黄河吟咏往往将写实与写虚、历史与现实、社会生活与深化传说等融为一体，内涵更为丰满和深广。梅尧臣和王安石都有同题《黄河》诗。梅氏为五言古体：

积石导渊源，沄沄泻昆阗。龙门自吞险，鲸海终涵量。怒涛生万涡，惊流非一状。浅深殊可测，激射无时状。常苦事堤防，何曾息波浪。川气迷远山，沙痕落秋涨。槎沫夜浮光，舟人朝发唱。洪梁画鹢连，古戍苍崖向。浴鸟不知清，夕阳空在望。谁当大雪天，走马坚冰上。

诗从黄河的发源起笔，述其莽莽奔腾、吞险夺道、怒涛惊流、激射无状的雄阔，写其雾气迷山、

沙痕在岸、夜船晨歌、浮桥坚冰、浴鸟走马等不同层次、不同时序的景物。远山、夕阳的衬托，歌声、船声的渲染，浴鸟、走马的点缀，使黄河愈加可爱，充满了浓厚的生活气息。一代文豪苏轼有《登望洪亭》、《河复》诸作。前者描述了熙宁十年黄河决口水围徐州的情形：“河涨西来失旧洪，孤城浑在水光中。”后者抒写河复故道的欣喜，结尾突出了水后“楚人种麦满河淤，仰看浮槎栖古木”的情景，反映了诗人怨爱交织的复杂感情。

南宋时期，由于黄河中、下游大部分地区处在金贵族统治下，宋金长期对峙，民族矛盾突出。这时南宋诗人往往带着强烈的爱国色彩和盼望祖国恢复统一的迫切心情吟咏黄河，把黄河和故乡热土紧密地连在了一起。“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”（《秋夜将晓……有感》）；“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”（《十一月四日风雨大作》）；“杀气昏昏横塞上，东并黄河开玉帐”（《九月十六日夜梦……》）；“追奔露宿青海月，夺城夜踏黄河冰”（《胡无人》）……爱国诗人陆游的这些著名篇章诗句，十分典型地反映了江南流民的普遍心理意识。

元代统一后，黄河又以新的面目出现在诗人们的笔下。萨都刺《黄河舟中月夜》描述月夜之下黄河舟行的感受：“十丈云帆拂斗杓，星槎风急浪花飘。夜深露冷银河近，卧听天孙织绡。”大河星空、人间天上虚实交融，浪花声、织绡声相杂，想象之大胆奇特，意境之清新幽美，均显见出作者的匠心，也可窥见这位蒙古族诗人对中原大河的炽热情感。贡师泰的《黄河行》，堪称盖代之作而与李白



《西岳云台歌》相媲美：“黄河水，水阔无边深无底，其来不知几万里。”诗从黄河的雄阔深广起笔，之后追述有关黄河的深化传说，写黄河的发源，河道的开辟，禹鯀的治理。继而描述河水汹涌澎湃、势不可挡的壮观情景和洪涛巨浪震耳欲聋的巨大声响。其后状述黄河吞淮连海的宏伟气魄和舟行水上的视幻感觉：“扁舟侧挂帆一幅，满目萧萧鸟飞速。徐邳千里半日程，转盼青山小如粟。”末尾以击楫中流，飘然若仙的潇洒心绪和临流洒酒、祭奠河伯的深幽情景收束全篇。结构宏伟严谨而变化多端，既写出了黄河奔腾的猛烈气势，又突出了黄河古老、神奇的特点，字里行间表达了作者对黄河热爱眷恋的深情。其内容之丰广，艺术的精湛，可谓集咏黄之大成。

明清时期吟咏黄河的诗篇大体沿袭前代，但更多借河抒怀之作。象清代著名学者顾炎武所写的《龙门》诗：“亘地黄河出，开天此一门。千秋凭大禹，万里下昆仑。入庙焜蒿接，临流想象存。无

人书壁问，倚马日将昏。”前四句描绘黄河及龙门雄壮气势，歌颂夏禹治水的不可朽绩；后四句抒写入庙临流的感慨。全诗以对黄河的赞叹曲折地表达了爱国忧时的深沉感情。近代魏源之《龙门》诗、谭嗣同之《潼关》篇均承顾氏，于表现热爱黄河的同时，多寓抚时感事之思。

黄河，在炎黄子孙的心目中，早已是祖国的象征、民族的象征和中华文明的象征。从上述古代对黄河的吟咏可以看出，千百年来人们一直在描绘黄河的精神，传达着热爱、崇敬、欣慕黄河的内心情怀。这归根结底是在表达热爱生活、热爱家园、热爱祖国的真挚情感。黄河创造了昨天的文明，也正在创造着今天的文明，她将永远是中华民族的骄傲。任何肆意诽谤“黄河文明”、彻底否定华夏传统文化，而狂热鼓吹和拜倒在西方“蓝色文明”脚下的人，都不会取得炎黄子孙的谅解。因为，他侮辱了我们神圣的民族感情。

原载：《语文函授》1989年6期



# 孔子：曾经年少多贫贱

孔子一代文圣，年少时也曾经经历几多磨难。

孔子出身贵族，他的远祖是宋国贵族，殷王室的后裔。他的父亲名纥，字叔梁，是鲁国有名的武士，曾经立过两次战功。孔纥先娶妻施氏，生九女，后娶妾王氏，生一男，名孟皮，字伯尼。孟皮先天跛足，孔纥很是不满意，于是又娶了颜徵在。当时，孔纥已六十六岁，而颜徵在刚刚才十五六岁，孔子的父母是典型的老夫少妻。

“天不生仲尼，万古长如夜。”传说中，孔子是天纵之圣。据说，颜氏在生孔子时，朦胧中，仿佛有一只金光灿灿的凤鸟飞进了洞内，而孔子在抓周时先是抓了一只鼎，接着又抓了一把琴，这都预示着他将来的必是一个礼乐有成的人。

孔子三岁时，父亲孔纥突然去世，狠毒的施氏容不得生母颜氏，母子二人在忍气吞声中艰难度日。在孔子七岁的时候，颜氏带着孔子移居到了曲阜阙里。

三岁到七岁这几年，对孔子的一生影响很大。在晚年的时候，他曾回忆说自己少年时很贫贱。也正是这段生活，使孔子从小就感受到了世态炎凉和人情冷暖，使他变得谨慎、敏感，遇事能够冷静思考，善于应对。

曲阜是周公的封地，是当时赫赫有名的“礼的圣地”。初到曲阜，颜徵在变卖了所有的首饰，勉强支起两间茅屋，靠着养蚕、纺纱、织布、种菜，母子二人艰难度日。在曲阜，年幼的孔子曾观看过鲁君祭祀文王时宏大、庄严的场面，并表现出对礼乐的强烈热爱。



孔子(公元前551—公元前479年)，字仲尼，因父母曾为生子而祷于尼丘山，故名丘，春秋后期鲁国陬邑人(今山东曲阜东南)。孔子是中国春秋末期伟大的思想家、教育家，儒学学派的创始人，曾修《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。他的思想及学说对后世产生了极其深远的影响，被尊为文至圣(圣人之中的圣人)、万世师表。



回家之后，他常常模仿礼官们的样子打躬作揖，甚至模仿他们摆出大阵势做祭祀游戏，摆弄些小盘小碗。为了满足孔子的心愿，颜徵在便托子礼带孔子去王宫观礼乐。在孔子渐渐长大以后，她又带着礼物(两只小鸡)，领着孔子去拜见宫廷乐师师襄子学琴。等到孔子该上学的时候，她还带着孔子去拜见了曲阜官学校长晏平仲。曲阜官学是国立学校、贵族学校，只有贵族子弟才能在此就读。这个时候，孔纥的英雄身份帮了孔子的忙，正是因为孔子是英雄的后代，晏平仲才批准了他入学。但高昂的学费让颜徵在又一次花光了到曲阜以后的所有积蓄。就读官学，对于孔子的一生来说意义重大，孔子开始了真正意义上的学习。

孔子一向以好学著称，他学无常师，虚怀若谷，不耻下问，对于各种知识都表现出浓厚的兴趣。孔子常说“三人行，必有我师焉”，谁那里有他所不知道的东西，他就向谁学习。为了求学，年轻的孔子足迹遍布鲁、周、卫、杞、宋诸国。

孔子说“斯文（即先朝的礼乐典章制度）在兹”，所以他一心学礼，信仰周朝礼教和周公的摄政方针。看到鲁国的礼乐不盛，孔子就决心让周礼在鲁国复兴，并把自己一生的目标都放在恢复自己理想中的社会秩序上。为了达到这个目标，孔子不断地对旧的礼乐制度进行研究和总结，在对“礼乐”制度继承的同时进行了卓有成效的发展。孔子在二十岁左右的时候就初步形成了自己的一套周礼，并发展出一套自己的思想理论。孔子认为，“仁”首先是一种情感，即“爱人”，“孝弟也者，其为仁之本欤？”“仁”从父子、兄弟间的亲情出发，并由此推己及人，即所谓“忠

恕之道”，以此达到人与人之间的普遍和谐。孔子认为，个人实现了“仁”，也就实现了完满的自我人生。而所有的人如果都能实现“仁”，就达到了天下的大治。孔子关于“仁”的学说，对后世儒学产生了关键性的影响，甚至可以说，正是在此意义上，儒学才尊孔子为鼻祖。

孔子在他二十岁的时候就因其在学术上的建树受到过鲁国国君的重视。但却一直没有得到统治者的重用。在百般努力之后，孔子渐渐地平和了心态。在二十七岁那一年，

在晚年的时候，孔子曾回忆说自己少年时很贫贱。也正是这段生活，使孔子从小就感受到了世态炎凉和人情冷暖，使他变得谨慎、敏感，遇事能够冷静思考，善于应对。

孔子为把自己的学说传播出去，开始开办私学，招徒讲学。孔子

开办的私学主要是面向社会底层，他主张“有教无类”，不管你的出身是什么，只要交一束干肉作见面礼，表示对老师的尊敬，就可以成为他的学生。孔子的学生，绝大多数是来自卫、齐、陈、吴等国的平民子弟。像自贡那样做生意，整天大鱼大肉，锦衣华服的，他接收了；像颜回那样整天只能吃得上粗粮甚至草根的，他也接收了；鲁大夫孟僖子的儿子孟懿子和南宫敬叔以贵族大官的身份来向他学礼，他也没



有拒之门外。

因为学生的素质不一样，孔子又提出“因材施教”的教育方式，针对学生各自不同的天分、性格和经历分别来进行教育。在孔子那里，子羔的愚钝不是无可救药的，曾参的鲁莽甚至还有点小小的可爱，子张的偏激往往可以很容易地加以引导，子路的粗鄙有的时候的确难以忍受，但也算不上是了不得的问题。

在孔子的教育下，原来鲁莽的曾子成为全面继承他衣钵的弟子，被后世称为“宗圣”，贫穷的颜回、闵子骞、冉伯牛、仲弓等人成为德行修养上的大师，宰我、子贡成为语言上的大师，冉求、子路成为政事上的大师，子游、子夏在文学上非常有建树。孔子一生收了三千多个学生，其中有七十二位比较出色，史称“七十二圣贤”。正是靠着包括身通六艺的七十二弟子在内的三千多个弟子，孔子的学说和主张才一代一代流传下来。

孔子的“有教无类”打破了自古以来“学在官府”的传统，这个突破使得更多的人可以获得学问，进一步促进

了学术文化的下移，对中国教育事业乃至文化发展都是利在千秋的事。单从这一点上讲，孔子作为“至圣先师”是当之无愧的。他的许多教育理论和方法仍为当今广大教育工作者所借鉴参考。

有诗记载：

高山仰之，景行行之  
虽不能至，心向往之  
学而不厌，诲人不倦  
愤发忘食，乐而忘忧  
孔子孔子，大哉孔子！  
孔子之前无孔子，  
孔子之后更无孔子。

---

## 小故事：行礼

传说，孔子年少而好礼。

有一年的秋天，乌云滚滚，寒风嗖嗖，落叶从树上纷纷飘下来，随风翻飞。这时，年少的孔丘正聚精会神的在窗下读书，由于天气太冷，他又穿着单薄的衣服，不时地搓着手。坐在一旁的母亲心痛地说：“孩子，歇一会儿吧！”“好啊！”孔子答应着站起身，拿起放在桌旁的俎豆（当时行礼用的器具），不声不响地出了屋门。

母亲忙说：“孩子，外面风大，天又这么冷，眼看就要下雨了，你不要到院子里去玩了。”孔丘一脸正色地回答：“不是啊，母亲，我这是在祭祀神灵，行大礼呢！”“你行大礼干什么呢？”母亲问他。“如果我现在不学好礼仪，长大就不知道怎么做人了。”母亲听了孔丘的话，惊讶的说不出话来。在一个礼崩乐坏的年代，孔丘的举止确实是不同凡响的。

# 山东酒桌风俗

## 入座

山东的酒桌跟全大部分地区一样，是圆桌。因此以下都以圆桌为例。

1. “主陪”位置：主陪是请客一方的第一顺位，即是请客的最高职位者，或陪酒的最尊贵的人。位置在正冲门口的正面。主要作用基本就是庄主，把握本次宴请的时间，喝酒程度等。
2. “副陪”位置：副陪是请客一方的第二顺位，是陪客者里面第二位尊贵的人。位置在主陪的对面，即背对门口。传统意义上，这个位置应该坐请客买单的人。但随着近几年请客腐败之风的盛行，一般情况下，陪客者是倾巢出动，因此实际上，掏钱这样的小事是用不到第二顺位的请客者亲自出马的，所以，这个位置更多的是带动客人喝酒。
3. “三陪”位置：这是近几年刚流行起来的一个称呼，实际

上这个位置跟上面所说的“主陪”和“副陪”的称谓，在山东省内各个地方规矩并不太一样。有些地方是没有这个位置的，但在济南，好像有愈演愈烈的趋势。位置在主陪的右手边第二位置。他的主要作用是跟主陪一左一右把“主宾”夹在中间，便于照顾。大家如果对当地风俗不是特别了解的话，不推荐大家坐这个位置。

4. “主宾”位置：主宾是客人一方的第一顺位，是客人里面职位最高者或地位最尊贵者做的地方。位置在“主陪”的右手边。由于许多人对山东喝酒的猛烈程度有所顾及，所以对山东规矩略知一二的外地客人，有时会选择让酒量大的人来做这个位置，这是不对的。请客的规矩更多的时候实际是一种礼仪，实质还是一个尊重。如果出现上述的情况，实际上真正的主宾不会少喝多少，



名誉的主宾一般会被灌倒，所以客人会得不偿失，切忌切忌！

5. “副主宾”位置：是客人一方的第二顺位。位置在“主陪”的左手方。
6. “三宾”位置：副宾是客人一方的第三顺位。位置在“副陪”的右手方。
7. “四宾”位置：副宾是客人一方的第四顺位。位置在“副陪”的左手方。餐桌上的位置基本就是这些。需要指出的，以上所列示的“主陪”“主宾”“副陪”

“副主宾”这四个位置在整个山东省是全部一样的，把方向列反了，会很尴尬

“三陪”的位置在个别地方是比较讲究的。“三宾”和“四宾”在大部分的地区是这样划分的，但在个别地方规矩略有不同。

从上面说得可以看出，整个位置是按照“主陪”位置的确认而来的。那么如何确认“主陪”的位置？有两种办法。一是餐巾的摆放。一般情况下，由于各地餐巾的折叠方式不同，从形状上很难区分。但有一点，在山东全省是统一的，即主陪的餐巾折叠是最高的，或者主陪位置的餐巾颜色跟其他不同。二是筷子。比较正规的酒店，主陪和副陪位置的筷子是各两双，俗称“公筷”。

## 上菜

其实不仅仅是上菜，包括倒茶，倒酒等，所有的起始位置都是从主宾位置开始，也就是主陪的右手边。大家落座以后，可以从上述起始位置看出自己的位置是否做错，以及主人们的等级程度。那么上的第一道菜，主陪的主人会用公筷给主宾夹一筷，这表示尊重客人，同时说明大家可以吃菜了。无论客人是否喜欢这道菜，应该是感谢之余要首先吃一口的。从第二道菜以后热情的主陪会继续这个动作，但三陪位置上的主人应该会把这个行为主动接过去，否则让他坐在这个位置有什么用？

大家要注意的是，在这之前是没有开始喝酒的。一定记住，喝酒是要听主人的招呼，不要擅自行动。

## 喝酒

喝酒预示着宴会的正式开始，所以喝酒必须是主人开始提议。

一般情况下，山东人为了表示对客人的尊重，能喝一点的是选择白酒的，度数一般是38度左右，其他红酒，啤酒都可以。但一般按照白酒、啤酒1:6的比例折算。由于全国各个省份的名声不一样，因此北方的客人一般会被要求倒白酒，南方的可以宽松一些。但要跟做客的客人说明的是，大家一定要把握自己的量，不能喝酒的要坚决抵制。山东的热情是让人受不了的，如果开始喝上了，除非是喝醉了，否则你中途说我不能喝了换白水吧。这不是不可以，山东人名目繁多的接口都让你不好意思不







喝酒，呵呵！

山东人喜欢喝酒，尤其喜欢大碗喝酒。如今虽然不用大碗了，但小杯是不用的。白酒的容器一般是三两三或者二两半的，即一瓶白酒倒三杯或者四杯。我不知道大家对容器的印象如何，一般意义上的茶杯就是二两半。大家如果在山东看到有用还小的杯子来喝白酒，千万不要感到幸运。因为你马上会知道，那是一口喝一个，到时候你后悔都来不及。

下面说喝酒的规则，还是以白酒为例。

山东全省比较正规的白酒喝法及要求第一杯六口喝掉，以后随意。六口的顺序是：主陪带三口，副陪带三口（也有四二开的）。在这之前，客人是不能主动出击敬酒的。啤酒的比例是一比六或者一比八。以上说的是程序，只要是喝酒的，六口以后就要求全部喝完。

上面说的烟台喝法是最不人道的，烟台的规矩是“三二一”“一二三”，主陪副陪各带六口，三杯。主陪带三杯，第一杯三口喝掉，第二杯两口喝掉，

第三杯一口喝掉。然后换副陪带三杯，规矩同上，轮次相反。这一圈下来，用二两的杯子计算就是六杯，也就是一斤二两，估计桌子上已经没有什么人了。

在主陪和副陪带完以后，主陪会宣布自由活动时间开始。这个时候就是私人恩怨了，开始单挑。但在喝的多少上是可以商量的。所以来山东的朋友而且能喝一点的，奉劝大家从现在开始要偷懒耍滑了，尽量不要跟着发飙，否则你有再大的酒量也要趴下。一般情况下，主人方的每一位包括主陪和副陪，会跟每一位客人喝一次，热情的主人会跟每位喝两次，所谓“礼仪之邦，喝酒成双”。普通意义上客人再回敬每位主人一次，基本就进行的差不多了。最后，主陪会招呼大家喝最后一杯，即宴请结束的信号，俗称“门清”，济南叫“整整盅子”。

最后一杯要求是要喝完，但大部分的客人这个时候可以用酒量不行了这类的话逃过这一杯，轻点表示即可。毕竟大家这个时候都喝得差不多了，不会再强求许多。另外可以跟大家说

一点小窍门，就是在每喝干一杯的时候不妨留一点，借机少喝一些。因为在山东有一种说法，喝酒不喝根，借“年年有余”的寓意。还有一种说法是“喝瓶底生女儿”。但近年来又兴起“福根”的说法。

最后一杯一般会选择在饭上来的同时，喝完了，这样大家可以开饭了。你只要吃上饭，就放心吧，今晚的战斗可以结束了！

整体来说，山东省各地的喝酒规矩不尽相同，喝酒风范也很难统一，上面说的如果掌握了，应该不会出现大的问题。山东各地的喝酒猛烈程度也不尽相同，胶东最甚，青岛、威海还有的烟台都在此列。

关于山东喝酒风俗的形成，跟山东的历史渊源是分不开的。所谓礼仪之邦是其一，其二是山东是酿酒大省。

# 山东秧歌

山东秧歌具有突出的地域性，从分布情况看，以鲁西、鲁北和胶东半岛流传最盛。据不完全统计，山东省不同种类的秧歌约有 30 多种，秧歌的总体风格相对统一。表现形式大致分为地秧歌、寸秧歌、跷秧歌三种，其中跷秧歌历史最久、分布最广，表演形式简单。寸秧歌象征四十年代以前女人的小脚，四十年代以后逐渐消失，大部分转化为地秧歌。

地秧歌表演形式丰富，群众参与范围广，角色扮演可分老中青少等，一般是高跷与秧歌融为一体对应表演，并能扮演历代英雄人物及体现民俗风情的片段。其中最主要的有“鼓子秧歌”、

“胶州秧歌”、“海阳秧歌”，被称为山东“三大秧歌”、“山东三大民间舞蹈”。

其总体风格男性粗犷豪放尽显阳刚之气、女性妩媚柔韧富有含蓄之美。

## 热烈火爆的鼓子秧歌

“鼓子秧歌”最早叫“打鼓子”，亦称“大鼓子秧歌”、

“跑秧歌”等。二十世纪四十年代以后，才普遍称之为“鼓子秧歌”。

鼓子秧歌广泛流传在以商河县为中心的惠民、乐陵、阳信、济阳、临邑等县市，主要角色有伞、鼓、棒、花四种，这四种角色是以演员所用的道具命名的。其中花为女角，

伞又分丑伞和花伞，丑伞多扮作老汉形象，花伞多扮作青年，丑伞中的第一和第二把伞既是演出的组织者和指挥者，又是领舞者；鼓是鼓子秧歌表演的主力，人数最多且由男性青年扮演；棒一般由青少年扮演；花又称拉花，有地花（不踩跷）和跷花之分，多由少女扮演。除以上四种角色外，还有一种丑角，亦称“外角”，可扮成各种滑稽角色，一般不在正式编制之内，要根据是否有能力扮演这种角色的人才而定。鼓子秧歌的各种角色在人数搭配上没有统一规定，一般分大、中、小三种类型，大型一般在 90 人以上，70 人左右为中型，50 人左



右为小型。增加角色必须是偶数和它的倍数。如伞的基数为4，就以4的倍数递增。鼓的基数是8，就以8的倍数递增，其他角色依此类推。为了保持鼓在秧歌中的主导地位，鼓必须多于伞的两倍以上。

秧歌队可定点表演，也可在行进中表演。当地称“街筒子”，又叫“串街”或“行程”。秧歌队按照乐队在前开路，伞、鼓、棒、花随后的顺序排成二路或三路纵队在行进中表演，当全部头伞进至街中心成一列并交换位置穿插队形以及所有角色做起各自的动作时，“串街”“行程”的表演就此达到高潮。接着进入预定表演场地进行定点表演。定点表演的第一表演段就是秧歌的主体部分“跑场子”，亦称“跑花场”。跑场子共分三个表演段来完成。

首先表演“打场子”。打场的方式各种各样，一般有武术、高跷、舞狮子和滑稽丑角表演，目的是扩大演出场地。接下来是打击乐队居场地正中偏后位、秧歌队面向乐队大鼓演出的“按场”。按场又分文场、武场、文

武场三种。文场即变换队形图案的“跑”，全体队员按照图案的表演路线快速穿行，交叉动作间隔均匀、有条不紊，跑动时脚下生风。武场主要表演“打”，即队员按照规定的路线原地或走动做有气势、有夸张、又勇猛的各种武打动作，一般常以优秀的舞蹈组合为主要表现手段。如：“金龙盘玉柱”、“嘶马蜷啼”、“八条街”等。文武场则是稳中有动、时起时伏的表演在一个场景中交替运用，其目的是为了营造气氛。最后则是收场，也叫“刹鼓子”，即当秧歌队最多跑十几个、最少跑5个图案时由头伞示



意收场，停止表演。整个跑场子的过程一般按照文场——武场——文武场的顺序组合反复，其节奏有快有慢，气氛上对比鲜明，情绪上有张有弛，效果醒目。

由于鼓子秧歌中的角色不同，所用的道具也就不同，这就形成了鼓子秧歌动作的丰富性和风格的多样性。表现庄重风趣、老当益壮的老生形象的丑伞，是秧歌队的领头人。丑伞左手握伞，右手握系着铜铃的拨槌，表演动作外推走下弧线，有“韧劲”，给人舒展圆润之美感。以领花而得名的花伞是代表青年人形象的。伞的握法与丑伞相同，右手握系着红绸的响铃，第一拍右手向右斜前方做外翻花动作，后三拍收回身后，整个动作挺拔，充满阳刚之气。“鼓子”的角色是表现强健威武的中年男性形象。他们左手持鼓，右手握系着红绸条的鼓槌，舞动起来强劲有力，用臂力把鼓抡起来，借腰的旋拧带动上身，无论是做跳、转、劈、蹲动作，都要先把鼓抡起来。“鼓”跑步要大，架子要低，抓地后蹬，跳时要直起直落如旱地拔葱，蹲要沉稳如脚下生根，整体动作大



起大落，粗犷凝重。“棒”表现的是矫健的男性青少年形象。其动作特征主要表现在上体挺拔，双臂在肘的曲伸中由肩发力，两棒相击有上“挑”、下“盖”、“左搓右擦”突出腕的运用，干净利落的动作把健康向上、活泼好动的青少年形象表现得惟妙惟肖。“花”代表少女形象，花的道具即一条三四米长的彩绸和扇子、花枝，表演时左绸右扇或右绸左扇，左绸右花枝亦可，花的动作活泼优美，表现出少女们的性格开朗、活泼优美。

鼓子秧歌在历史的发展过程中，不仅形成了自己独特的表演程式和艺术风格，同时还表现了民间艺人美好的心灵和高尚的艺德与情操。商河县牛堡乡杨庙村的韩振玉、惠民县石庙乡石庙村的王守忠、济阳县仁凤镇司家坊的司兴尊、阳信县勃李乡张王庄的张如信4位德高望重的鼓子秧歌老艺人，均被当地尊称为秧歌“博士”，他们虚心好学，勇于发展创新，以自己精湛的技艺独树一帜，并培养出三代头伞。他们创编的秧歌场图，流传至今，深受喜爱。

### 优美俏丽的胶州秧歌

山东秧歌中比较有代表性的还有胶州秧歌。“胶州秧歌”发展迄今已有300多年的历史，主要流传在山东即墨、黄岛、胶南、高密等地区。胶州秧歌原有“地秧歌”、“跑秧歌”、“三道弯”、“扭断腰”等名，建国后为了与其他地区的秧歌相区别，因主要活跃在胶州市郊范围内而统称为“胶州大秧歌”。

胶州秧歌的演员基本编制为24人，如增加人数必须是双数递增，秧歌队需有一至二人的组织领导者，负责全队的事务，俗称“秧歌爷”。还有一人由秧歌队的教练或老演员来充任，叫



“伞头”。伞头必须具有眼明手快、头脑灵活、口齿伶俐的能力，在演出前念些顺口溜或说些吉祥话，语言必须风趣幽默。除此之外，秧歌队还要有3至5人的教练，专管训练演员并兼做演员。秧歌的角色分为“翠花”、“小嫚”“扇女”、“鼓子”、“棒槌”5种，一般每种角色2人或者4人，不能单数。翠花为青年妇女和姑娘，表演时动作大方、舒展，表现妇女的泼辣开朗大方、姑娘温柔娴静的性格。鼓子和棒槌均为中年和青年男性，鼓子潇洒诙谐，棒槌英武矫健。

胶州秧歌的音乐伴奏，一般用旋律优美、音调多变、节奏明快、乡土气息浓郁、羽调式的民间吹打乐。秧歌的音乐与舞蹈动作配合密切，音乐中用来表现秧歌舞蹈“慢做快收”动律的附点八分音符贴切典型，音乐根据舞蹈情绪灵活运用，两者在力度与速度上高度和谐统一。当今，胶州秧歌的独特风格更加大放异彩，许多外国人专程来胶州学习秧歌，不少当地老艺人被请出去传授技艺，更为可喜的是胶州秧歌已被编为艺术院校的舞蹈教



材，成为全国艺术院校民间舞蹈的必修课程。

### 结构严谨的海阳秧歌

“海阳秧歌”是流行于胶东地区的另一种秧歌。海阳秧歌结构严谨，秧歌队分指挥、演员、乐队三部分组成。其中指挥名为“乐大夫”，集体表演者为“花鼓”、“小嫚”，双人表演为“货郎”与“翠花”、“丑婆”与“傻小”、“老头”与“老婆。指挥乐大夫左手抱伞，右手拿“甩子”，抱伞之意为祈求风调雨顺，手执甩子是为消病去邪。指挥者的动作寓于舞蹈动作中。

演员分男女演员两种，人数多则几十人。男演员叫“花鼓”，一般由16至24名男青年组成，戏剧武生扮相，排在秧歌队伍前列，为秧歌队开路打场，单手击鼓，与乡间姑娘扮相的小嫚做结对表演，后来逐渐演变为小嫚也可以脱离花鼓独立表演。货郎与翠花是表现乡间小商人走街串巷、村姑娘挑买小百货的生活情节。丑婆则是乡间老妇扮相，傻

小是顽皮孩童扮相，两人在秧歌表演中不受限，可随意跑动，逗闹嬉笑，取悦观众。扮老头、老婆的表演者随秧歌队跑场，并指挥乐大夫点报表演节目。

海阳秧歌的演出步骤有：拜进、拜出，串街、走大阵，耍小场、跑阵式，演场。“拜进”与“拜出”主要是用于秧歌队与接受单位的联系和告别；而显示秧歌队阵容、技艺和进入表演场地开辟表演区域、拉大场的表演叫“串街”、“走大阵”；“耍小场”和“跑阵式”为秧歌队中几种角色的重复表演和各种图案变换的默契配合，犹如众星捧月；“演场”则是歌队按逆时针方向走大圆场，指挥乐大夫舞至中间点报节目，各种秧歌小戏舞蹈节目依次亮相表演，其他演员蹲地小憩。

海阳秧歌的动作，要求全身都要“活泛”，要“浑身会说话”动作非常讲究内在力量的扩张，而扩张要靠呼吸来带动，呼吸聚散着内在力量，作用到胸部、胯

部，扩展到全身，控制着动作的力度和幅度，可谓“以气带动，以内制外”。男演员讲求“铺身刹架”、“脚底生根”、刚柔相济，给人一种沉重、稳健之感觉。女演员讲究心态的表露，追求舒展飘逸，特别强调腰部的灵活性，从而形成海阳秧歌男“提沉”，女“抻拉”的特有韵律和丰富内涵。

海阳秧歌还注重塑造各种人物形象，刻画人物性格，善于从生活中提炼丰富的舞蹈语汇，从不同角度、用逼真动人、惟妙惟肖的舞蹈语汇抨击邪恶、赞颂真善美。

鲜明的民族特征，突出的地域个性，和广大群众的积极参与，奠定了山东民间舞蹈的丰厚基础及独有的艺术魅力。随着社会的发展，山东秧歌已经过由量变到质变，其中“胶州秧歌”已发展成一种独立的纯舞蹈形式，它不仅在本地区普遍流行，而且在全国舞蹈比赛中也获得较高的声誉。

# 美食趣谈

中华饮食文化博大精深、源远流长，在世界上享有很高的声誉。

中国人讲吃，不仅仅是一日三餐，解渴充饥，它往往蕴含着中国人认识事物、理解事物的哲理，一个小孩子生下来，亲友要吃红蛋表示喜庆。“蛋”表示着生命的延续，“吃蛋”寄寓着中国人传宗接代的厚望。孩子周岁时要“吃”，十八岁时要“吃”，结婚时要“吃”，到了六十大寿，更要觥筹交错地庆贺一番。这种“吃”，表面上看是一种生理满足，但实际上“醉翁之意不在酒”，它借吃这种形式表达了一种丰富的心理内涵。吃的文化已经超越了“吃”本身，获得了更为深刻的社会意义。

## 境界一“果腹”

吃的第一大境界当然是“果腹”，俗话说就是填饱肚子，就是一个“吃”字。形式比较原始，

只解决人的最基本的生理需要。这个境界的吃，不需要费心找地儿，各种商场的小吃城；街头的中式快餐店，如：各式面馆、永和豆浆等，西式快餐的麦当劳、肯德基也可列入其中，一盘宫保鸡丁，



一盘白菜豆腐，外加一小碗汤，一碗主食足以。一个人，两个人，三五人均可。这个境界的吃千万别麻烦，一麻烦就脱离了本质，吃起来也就十分不爽。

## 境界二“饕餮”

吃的第二大境界应该是“饕餮”。吃的是一个“爽”字。呼三五好友去一家稍大众的馆子，稀里哗啦点上满满的一大桌菜，

价钱却不贵，胡吃海塞一通，兴致所致，还能吆喝两声，划几下拳，甚至还可以赤膊上阵。适合这种吃法的有涮肉、大众菜等。但免不了一个“俗”字，有不雅之嫌疑，同时也有浪费之嫌疑。

## 境界三“聚会”

吃的第三大境界应该是“聚会”。此境界重在这个“聚”字。家人、朋友、加班聚餐等都属于这一类。这种吃不需要太多的讲究，“吃”是个形式，关键在“聚”背后的引申含义。逢年过节、生日聚会、升迁发奖，友人来访，随便找个理由都可以去趟馆子，这是一种礼节上的习惯。这种吃讲究个热闹。不需要太豪华和奢侈。金百万、金鼎轩、小土豆、稍微高档一点的川菜馆如巴国布衣等之类都可以满足需要，高档一点的还可以去吃一些比较流行和有名气的馆子。

## 境界四“宴请”



吃的第四大境界应该是“宴请”。多以招待为主。商场招待、官场招待、公务招待、上下级招待、危机处理招待、重大事情招待等都属于这一范畴。这种吃不以“吃”的本质为主旨，关键在于这个招待背后的目的。所以，这种吃重在讲究一个排场，价钱昂贵，因此也多以公款招待为主。在京城，这是支撑餐饮经济的重要支柱。这种吃都有一个共同点，大多都是在“包间”进行，所以对馆子的要求要严格一点。如各大宾馆饭店的豪华餐厅，知名大酒楼等、海鲜、鱼翅、鲍鱼宴、官府菜等。但这个境界的吃难免给人一种有暴殄天物之叹，吃后回来，却又发现没有吃饱。

#### 境界五“养生”

吃的第五大境界应该是“养生”。它比较讲究“食补”，是大吃大喝在认识观念上的一种理性升华。这种吃多以正宗的煲汤为主：甲鱼汤、老鸭汤、野山菌汤等，足足地焖上十多个小时，满满地端上来，味道纯正，饱饱地喝上一顿，无比滋润，真乃人生一大幸事，就是从心理上对积劳的身体也是一个安慰。在北京，

这样的馆子有很多，进入饭店的正门，有一排瓷罐摆着，大多比较正宗。江西来的瓦罐、广东来的各式煲、云南来的野山菌汤、正宗的鱼翅煲、潮州来的燕窝汤、官府菜的南瓜鱼翅都是比较典型的。但有时价钱却是一个瓶颈，不是一般人轻易就能上口的。

#### 境界六“解馋”

吃的第六大境界应该是“解馋”，吃的东西一定要“鲜”。这个境界有两个层次：一是吃“物”，如那些只常听说却鲜见的鲜物鲍鱼、龙虾、法式大餐之类；二是吃“名”、吃“文化”：如大董和全聚德的烤鸭，顺峰、黎昌的海鲜以及淮扬菜、杭州菜、本帮菜、谭鱼头火锅、皇城老妈、孔乙己酒店等。

#### 境界七“觅食”

吃的第七大境界应该是“觅食”，那就得四处去“找”。在寻找中获得“吃”的乐趣，是本境界的一大妙处。这个“找”又分为两个层次，一个是有目的地去找口头盛传的流行馆子；一个是漫无目的地找寻意中的吃处。这个“找”字重在一个偶然发现，豁然开朗，一下子就对上了当时的心情和感觉。

#### 境界八“猎艳”

吃的第八大境界应该是“猎艳”，所以馆子要“奇”。这样的馆子都是比较稀罕的特色店，如：非洲来的、越南来的等都在这一范畴。“新”、“奇”、“特”是主要特征。适合这类馆子的人群一般是时尚人士、有品位的少



夫少妻、白领人群等。价钱中档，不用担心被宰。

### 境界九“约会”

吃的第九大境界应该是“约会”，这时吃的已经不是“物”，而是“情”。大多的时候，点的多，吃的少。这种吃千万不要是两个同性别的人，以免让人误会，最好也不要要是夫妻，因为已过了“约会”的阶段。凡是到这种地方来吃的，两人之间大多都有一

种心灵上的默契，说出来就变得俗，不表现出来又压抑。于是，以一个“吃”的借口“会”在一起，吃也吃了，谈也谈了，尽管大多时候没有吃。适合这类吃的馆子如：茶餐厅、有餐饮服务的咖啡店，而且一定还要有柔软的沙发。

### 境界十“独酌”

吃的最后一个境界应该“独酌”，在于一个“品”字，吃什

么不太重要，关键是一个寥落的心情，要么伤感、要么闲适。这种馆子一定要是隐匿在很深的巷子里，店面古朴，又十分宁静。这个时候还应该有一瓶古典的酒，最好屋外再飘着零星的雨丝或雪花。一个人浅斟低酌，物我两忘。惟一的遗憾是，这种店已经很少有，恐怕只有在梦里才可以见得着。

## 扁鹊与扁食

在山东，每年冬至日，家家户户习惯在这一天包饺子吃。饺子在当地俗称“扁食”。民间传说，这一习俗与纪念神医扁鹊有关。

扁鹊一生“免疾行医，周游四方”，走遍了现今的河北、河南、山东、陕西等地，热情为群众治病，成为远近驰名的医生。

传说有一年冬天，寒风刺骨，雪花纷飞，天气格外寒冷。人们的耳朵被冻得生疼，有的甚至都冻烂了。这一天扁鹊来乡间为老百姓医病，看到这种情况，心里很难受。他就教人们熬“祛寒矫耳汤”，就是把羊肉、辣椒和一些祛寒药材一齐放在锅里煮，煮好后把羊肉和药物捞出来切碎，用面皮包成耳朵样子的“矫耳”做熟吃。果然，人们吃了“矫耳”饭，喝了祛寒汤，顿时浑身发暖，两耳生热，冻烂的耳朵不久就好了。于是家家户户感激扁鹊，说他是手到病除、妙手回春的神医。这一天正好是冬至节。以后为了纪念扁鹊，每年冬至都包饺子吃，并把饺子称为“扁食”。



# 冬季养生

古代医学认为，人与天地相应。这个观点是千真万确的。天有春、夏、秋、冬四季之轮替。人也随着四季的轮替而变化，所以人与自然都出现春生、夏长、秋收、冬藏的规律。人们脉搏也出现春弦、夏洪、秋至、冬石的现象。就现代医学而言，夏天天热，血管扩张，血压偏低，脉搏浮大。冬天天冷，血管收缩，血压偏高，脉搏见沉。冬天是一年当中静止时期，万物收藏，对人来说，冬天也是人们进入休闲时期，体内新陈代谢相对缓慢，消耗相对减少。因此，冬天养生保健是最佳时期。

冬季养生保健的方法有：精神养生、食物养生和起居养生三种。

宁静为本，保养精神。冬季以安定清静为根本，以保持精神上的愉快和情绪上的稳定。《黄帝内经》中“使志若伏若匿，若有私意，若已有得”的意思是说，在冬季应避免各种不良情绪的

干扰和刺激，让心情始终处于淡泊宁静的状态，遇事做到含而不露，秘而不宣，使心神安静自如，让自己的内心世界充满乐观喜悦的情绪。

多食温热，少食寒凉。冬季养生要以食物养生为辅。传统养生学将食物分为寒凉、温热、平性三大类。冬季气候寒冷，人们为了御寒保暖，应多食用具有温热性质的食物，而少食用寒凉生冷食物。温热性质的食物包括糯米、高粱米、栗子、大枣、核桃仁、杏仁、韭菜、香菜、南瓜、生姜、葱、大蒜等。

早睡晚起，避寒保暖。冬季养生贵在空气新鲜，“日出而作，日落而息”。在冬季，保证充足睡眠时间尤为重要，从传统养生学的角度讲，冬季适当地增加睡眠时间有利于人体阳气的潜藏和阴精的积蓄，使人体达到“阴平阳秘，精神乃治”的健康状态。研究表明，冬季清晨空气污染最

为严重，各种有毒有害气体因夜间温度下降而沉降于地表，只有待太阳出来，地表温度升高后，才能升高向空中去。

特别是冬季的清晨常常有雾，雾天不仅给交通造成不便，也能损害人体的健康，自古就有“秋冬毒雾杀人刀”之说。据测定，雾滴中各种酸、碱、盐、胺、酚、尘埃、病原微生物等有害物质的比例，比雨滴高出几十倍。如果冬季清晨在雾天锻炼，随着运动量的增加，人的呼吸势必加深、加快，会更多地吸入雾气中的有害物质，从而诱发或加重支气管炎、呼吸道感染、咽喉炎、眼结膜炎等诸多病症。

冬季天气寒冷，室内的温度要适宜，室温以18℃~25℃最合适，室内温度过高或过低都对健康不利。室内温度过高，会造成室内外温差过大，易引发感冒；室内温度过低，人体长期生活在低温环境中易引发呼吸系统疾



病和心脑血管疾病。被褥的厚薄应根据室温的变化适当调整，以人体感觉温暖而不出汗为度。外出所穿的棉衣应以纯棉布为宜，要松软轻便、贴身暖。冬季人体还要特别注意的保暖部位是颈部、背部和脚。

要注意颈部保暖。有的人在冬季持续咳嗽且不易治愈，仔细观察一下，原来是因为穿开领服装暴露颈部，使寒冷的空气直接刺激气管所造成的，而改换高领服装并加用毛围脖后症状便消失了。

要注意背部保暖。背部是人体的阳中之阳，风寒等邪气极易通过背部侵入而引发外感性疾病、呼吸系统疾病和心脑血管疾病。注意背部保暖，宜穿棉背心，睡时也要保暖背部，避免寒邪侵袭，以免损伤阳气。

注意脚的保暖。足为人体之本，是三阴经之始，三阳经之终，与人体十二经脉、腑、气血相联系。常言道“寒从脚下起”，因脚远离心脏，供血不足，热量较少，保温力差，所以脚的保暖很重要。除了白天注意对脚的保暖外，每晚坚持用热水洗脚可促

进全身血液循环，有增强机体防御能力和消除疲劳、改善睡眠的作用。

冬季养生保健必须注意以下几个问题：

1. 养生保健的最佳时间。实验证明：早晨五六点是生物钟高潮，体温上升，此时起床会精神抖擞。
2. 注意保暖。按时收听天气预报，随着气温的变化而增添衣服，添置保暖设施。睡前用热水泡脚10分钟。房间温度要适宜。如果开空调温度不宜过高，房间内外界温差不要过大，房间内外界温差4-5度为宜。
4. 开窗通气。每天上午9-11时，下午2-4时开窗通气效果最佳。
5. 早晨锻炼莫随便。不可过早。不少人晨练选择在天亮之前或者天蒙蒙亮时(5时左右)，以为此时环境幽静，空气清新。其实并不是这样。由于夜间近地面层空气冷却作用，容易形成稳定的逆温层，就像盖子一样，罩在空中，使近地面空气中的污染物不易扩散，而此时污染物的浓度最大。因此，晨练者应该有意识地避开这段时间，而选择日出之后，

因为日出之后气温开始上升，逆气层被破坏，污染物向外扩散出去。这时才是晨练的好机会。

6. 切莫选择树林。很多人都认为树林中晨练，氧气充足，可以满足锻炼时氧气的需求量。但实际情况不是这样。因为植物的叶绿素只有在阳光的参与下才能进行光合作用，制造出新鲜的氧气，而且吸收大量的二氧化碳。因此，绿树林丛中是白天散步的好地方，却非清晨锻炼的理想场所。

7. 中老年人不宜晨练。因为中老年人群的的心脏梗塞和缺血，以及心率紊乱等病变，在一日24小时内，为早晨至中午期间呈高峰发作。若在这个期间特别是清晨锻炼会诱发严重心率紊乱，心肌缺血等意外，甚至引发突然死亡的灾难性后果，而在下午至傍晚时间锻炼则很少发生。

8. 喝水。由于一夜没有喝水，清晨血液很粘稠，增加了血管堵塞的危险性。起床后交感神经兴奋性增高，心率加快，心脏本身需要更多的血液，早晨9-10时还是一天中血压最高的时刻，因而早晨是中风，梗死的多发时间，医学上称之为魔鬼时间，早起后

喝一杯开水，可以补充体内水分，有洗涤肠胃的作用，餐前一小时一杯水有阻于消化分泌，促进食欲。

9. 睡眠。人体的“生物钟”在22-23时出现一次低潮，因此，睡眠的最佳时间应是21-22时。

10. 好好吃早餐。不吃早饭可能使血小板聚集性增加，血液浓缩，血液流动缓慢。空腹活动可引起耗氧量增加，造成脑血

栓，积易引起中风带来的危险。吃好早餐对预防心脑血管病有好处。

11. 中老年人群要保持心情乐观。碰到烦恼事件，要平和化解。制怒息怒，遇事不怒是良药。千万不要用生气来惩罚自己，要注意自我控制。

12. 适当选择适合自己的保健品。冬天适当吃点保健品，有

利于机体储存，可以辅助人体气血，充养五脏六腑，协调机体补损，储存能量。所以千百年来，民间百姓一到冬天，就以各种方式进行食补和药补。要吃牛肉，羊肉，人参，蜂胶，核苷肽等等，可以使身体补养和调理获得最佳效果。

(来自中国吃网)





# 欧阳中石：

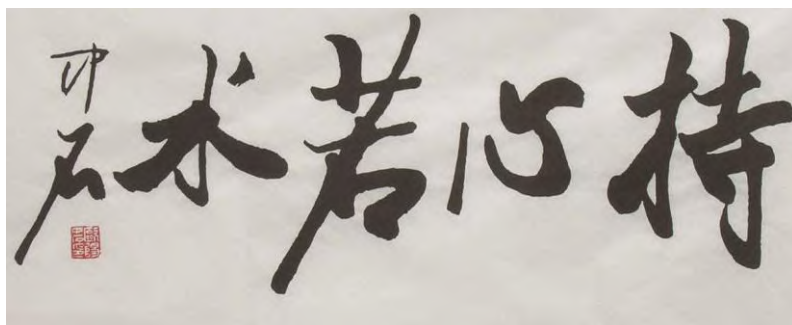
## 挥毫书人生



欧阳中石，山东泰安人，现任首都师范大学教授、博士生博士后导师、中国书法文化研究所所长、全国政协委员、中国书法家协会顾问、中国画研究院院务委员。

欧阳中石的书法如其为人，格调清新高雅，沉着端庄，俊朗而又飘逸，古朴而又华美。观他的作品，如欣赏高山流水，又如见万马奔腾，足见他无日不临池的深厚功力和勇于创新的精神。他出版了《欧阳中石书沈鹏诗词选》、《中石夜读词钞》、《当代名家楷书谱·朱子家训》、《中石钞读清照词》、《老子〈道德经〉》等众多作品集。其书法在国内外享有盛誉。

欧阳中石 06 年获第二届“中国书法兰亭奖——终身成就奖”。2007 年荣获中国文联第六届“造型表演艺术成就奖”“造型艺术成就奖”，是 11 位获奖者中唯一的书法工作者。







著名山水画家

路怀 中

## 山水扬风骨 笔墨洒德馨

### 艺术简介

路怀中，一九四五年生于山东诸城，中国当代十大山水画大师，中国书画理论及创作研究员，执着从艺五十年。师传范宽、张大千、李可染、陆俨少等诸大师。独创林海雪原画派及现代山林画派，是自宋代范宽以来在当代中国山水画领域里又一位走向高峰的艺术巨匠，因其艺术风格独特，造诣极深，被画界誉为：

当代范宽。

路教授积极倡导“排流俗、避腐风、蔑权术、崇学术、去朽气、树正气、强骨气、创我法、造大象、立我格”的艺术人生观。在美学理论方面创建性地提出了“黑白的审美情感是东西方人类审美之源，亦艺术创作之源”这一著名论断。

中国及东南亚多次举办个

展，讲学及艺术交流，有六种版本《路怀中山水画集》及两种版本《路怀中心草书选集》出版。以及入编多部当代中国山水画“十家”，“十三家”，“十八家”，“三十家”“奥运百家”等大型画集。现为首都中国山水画创作院院长，中国美术家协会副主席，中国齐鲁文化促进会艺术委员会主任等。





# 作品





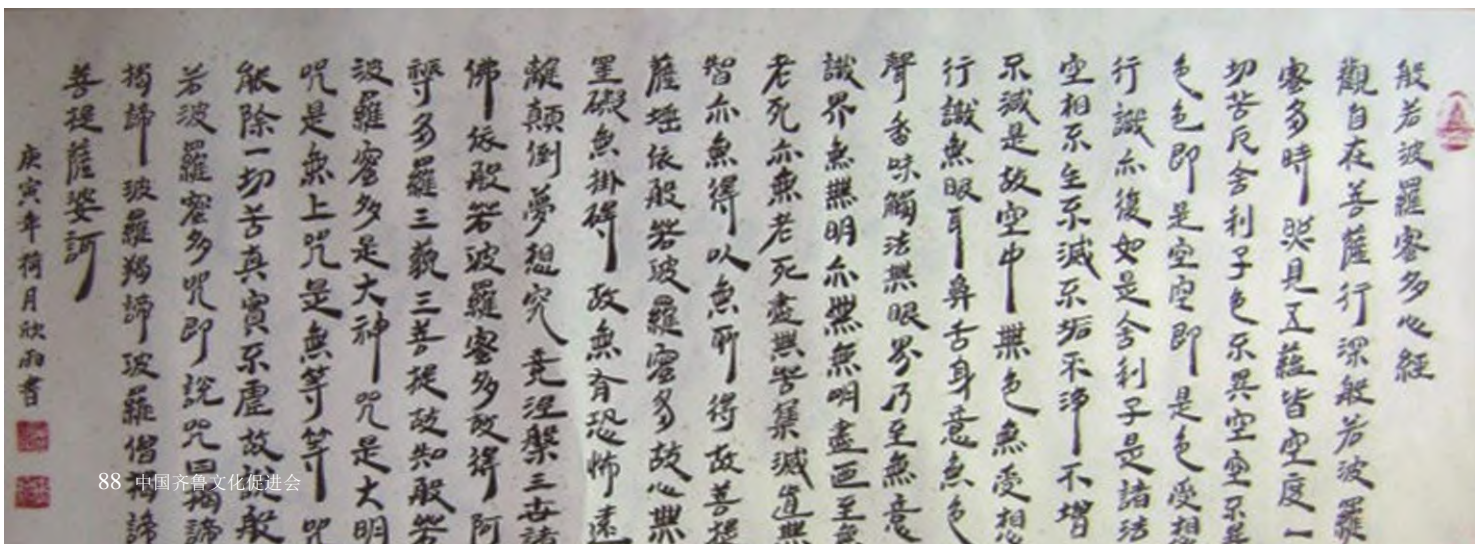


## 李欣雨：楚简书法第一人

李欣雨（字禹翰），中国少数民族文化交流书画研究院院长，世界华人艺术家联合会执行主席，和谐中国十大书法家。

自幼酷爱书法，从唐楷入手，继学行、草、隶、篆，崇尚二王、师法百家、博采众长。以极其虔诚的态度，追根求源，反复研磨，特别注重从启功、刘炳森、李铎、欧阳中石和范曾等一批当代大家身上汲取营养，逐步将其熔于一身，形成了自己的独特风格。其笔法流畅，遒劲豪放；从端庄中见雄奇，于雅拙中见飘逸。缘情体物，纯真天然。其草书如行云流水，奇荡磅礴；其隶书和大抓字富有创意，别出心裁，堪称楚简书法第一人。

近年来，先后多次荣获国内外书法比赛大奖，其作品多次被人民大会堂、钓鱼台国宾馆、京西宾馆、中央党校和越南、尼泊尔、伊朗等国大使馆收藏并展示，被港澳报刊誉为“走向世界的中国书法家”。







# 征稿函

尊敬的读者：

您好！感谢您对《齐鲁英才》杂志的关注和支持。

《齐鲁英才》是宣传齐鲁文化、信息、经济的窗口，是联通全国齐鲁儿女的桥梁。

《齐鲁英才》杂志以弘扬齐鲁大地永不磨灭的文化，宣传各界齐鲁精英人物的传记，展示山东各知名人魅力事迹为主旋律。

《齐鲁英才》杂志主要宣传政界、军界、商界、文化界等各个领域的齐鲁精英，展现齐鲁儿女的精神风貌，彰显齐鲁儿女的优秀品德和骄人业绩，增进齐鲁儿女之间的沟通和了解。

杂志现面向广大读者及单位征稿，凡涉及齐鲁励志人物（职业不限）、风土人情、民俗民风、人物传记、旅游美食等内容都可。

电子邮箱：[qiluyiingcai2011@163.com](mailto:qiluyiingcai2011@163.com)



邮 寄 到：北京市海淀区复兴路17号 D座 1505室

邮 编：100036

电 话：010—59706259

联 系 人：郑素萍

来稿请注明作者真实姓名、通讯地址、电话、电子邮箱。来稿请注明“投稿”两字。本刊不退稿，一个月内未见回复，即可视作未获采用。





台湾新华劳动党主席、中国齐鲁文化促进会副会长韩云洁

主办单位：中国齐鲁文化促进会

承办单位：中苑春（北京）国际文化有限公司

协办单位：中尔利（北京）国际投资有限公司